



RESUMO

DISCURSO E IDEOLOGIA: SILENCIAMENTO DE SENTIDOS NO PREFÁCIO À OBRA QUARTO DE DESPEJO DE CAROLINA MARIA DE JESUS

AUTOR PRINCIPAL:

Luiza Boezzio Greff

E-MAIL:

luizagreff@yahoo.com.br

TRABALHO VINCULADO À BOLSA DE IC::

Probic Fapergs

CO-AUTORES:

não há

ORIENTADOR:

Professora Doutora Amanda Eloina Scherer

ÁREA:

Ciências Humanas, Sociais Aplicadas, Letras e Artes

ÁREA DO CONHECIMENTO DO CNPQ:

Linguística

UNIVERSIDADE:

Universidade Federal de Santa Maria

INTRODUÇÃO:

O trabalho em desenvolvimento, sob orientação da Prof^a Dr^a Amanda Eloina Scherer, busca compreender e elucidar como o gesto de editoração promovido por Audálio Dantas (à época, jornalista na cidade de São Paulo e editor da obra em questão) sobre a obra Quarto de Despejo, diário de uma favelada de Carolina Maria de Jesus pode ser visto como um modo de silenciamento do sujeito autor na composição final da obra.

A questão sobre o gesto de editoração surge no momento em que se lê a obra como discurso de um sujeito (descrito em PÊCHEUX, 1980 como um ente social, histórico, ideológico, subjetivo e dotado de natureza psicanalítica) que busca se significar e significar o mundo em que está inserido e que tem seu caminho atravessado por um outro sujeito na sua posição sujeito editor.

Pode-se antecipar que se entenderá esse apropriar-se do discurso como: 1. Uma tomada de autoria 2. Um processo de silenciamento da voz do sujeito. (ORLANDI, 1995).

METODOLOGIA:

Pretende-se desenvolver o trabalho a partir da leitura e estudo de referencial teórico concernente a questões de Análise do Discurso de linha francesa, buscando compreender e aprofundar conceitos caros à discussão apresentada inicialmente, tais como Formação Discursiva (PÊCHEUX, 1997); Ideologia (MOUFFE, 1978), Sujeito (PÊCHEUX, 1997), Silenciamento de sentidos (ORLANDI, 1997) entre outros.

A base teórica servirá para possibilitar a análise crítica do discurso apresentado no prefácio à obra literária referida anteriormente, a partir das noções de silenciamento e a posição sujeito editor.

Cabe fazer constar que ao longo do estudo, novos questionamentos tem-se apresentado, trazendo consigo a necessidade de novas leituras, novas discussões e, por conseguinte, nova bibliografia.

RESULTADOS E DISCUSSÕES:

O estudo encontra-se em fase de desenvolvimento e cabe fazer constar que, ao longo do estudo, novos questionamentos tem-se apresentado, envolvendo novos conceitos e, com isso, surge inevitavelmente a necessidade de novas leituras, novas discussões e, por conseguinte, um referencial teórico em constante expansão.

Acreditamos que essa constante inquietação quanto ao objeto estudado seja positiva, pois encaminha-se para uma ampliação das leituras e das discussões teóricas sobre o tema.

CONCLUSÃO:

O trabalho encontra-se em fase de desenvolvimento e tem buscado possíveis soluções para inquietações envolvendo não só a problemática da relação com a posição sujeito editor, mas questões outras, que surgem ao longo dos estudos das leituras teóricas e da análise do objeto, como questões de autoria e discurso e ideologia.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

DE JESUS, Carolina Maria. Quarto de despejo ζ diário de uma favelada. São Paulo: Paulo de Azevedo

MOUFFE, Chantal. Hegemonia e ideologia em Gramsci. Revista Arte e Sociedad Ideologia, nº5, Mexico, 1978

ORLANDI, Eni P. As Formas do Silêncio ζ No movimento dos sentidos. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1997

ORLANDI, Eni P. Discurso e Texto ζ Formulação e Circulação dos Sentidos. Campinas, SP: Pontes, 2ª edição, 2005

PÊCHEUX, Michel. Semântica e Discurso ζ Uma crítica á Afirmação do Óbvio. Campinas

Assinatura do aluno

Assinatura do orientador