



## RESUMO

### Arte nas Missões Circulares de Chiloé - o caso de Santa Maria de Achao

**AUTOR PRINCIPAL:**

Lorilei Secco

**E-MAIL:**

lorileisecco@yahoo.com.br

**TRABALHO VINCULADO À BOLSA DE IC::**

Probic Fapergs

**CO-AUTORES:**

Graciela René Ormezzano

**ORIENTADOR:**

Graciela rené Ormezzano

**ÁREA:**

Ciências Humanas, Sociais Aplicadas, Letras e Artes

**ÁREA DO CONHECIMENTO DO CNPQ:**

8.03-10.00-1

**UNIVERSIDADE:**

Universidade de Passo Fundo

**INTRODUÇÃO:**

A área temática deste estudo está voltada para a leitura de imagens fotográficas da Igreja de Santa María de Loreto de Achao, no arquipélago de Chiloé, localizado ao sul do Chile, herança das Missões Jesuíticas Circulares. Essas obras são vestígios de um período da América Latina (séc.XVII e XVIII) que revelam, através da história da arte, uma arquitetura mestiça entre o barroco jesuítico e o andino que, hoje, alcança proporções internacionais com o apoio da UNESCO, ao estabelecer essas missões como Patrimônio da Humanidade. Investigando-as, resgata-se o universo cultural em que estavam inseridas e a importância deste legado através dos tempos.

**METODOLOGIA:**

As buscas por respostas exigiram uma pesquisa bibliográfica que utiliza fontes primárias embasadas na documentação já publicada, além de fotografias feitas pela Coordenadora do Projeto. Optou-se por uma abordagem qualitativa, seguindo o método histórico-antropológico descritivo de um grupo populacional assentado numa determinada região (GINSBURG, 2006). Neste estudo, o caso de Santa Maria de Achao, Ilha de Quinchao, Arquipélago de Chiloé, Chile, integrante das missões circulares jesuíticas.

**RESULTADOS E DISCUSSÕES:**

Foi realizada uma revisão de literatura sobre a história do Arquipélago, os povos que o habitavam e as primeiras relações interculturais com os conquistadores espanhóis, como base de entendimento dos motivos que originaram as Missões Circulares, considerando as mudanças dessa influência jesuítica nos aspectos culturais, artísticos e educativos. Leu-se o material iconográfico com ênfase descritiva e finaliza-se com considerações retomando os objetivos iniciais da investigação.

## CONCLUSÃO:

Através das Missões Circulares, criou-se uma estratégia de conversão onde a figura do jesuíta serviu de mediadora entre o mundo indígena e o hispânico. Testemunhas reais dessa atuação são as igrejas em madeira de Chiloé, onde a arte manifestada pela arquitetura representa o elemento central, material e simbólico da interculturalidade ocorrida ali.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

GINZBURG, C. O queijo e os vermes: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

ENRICH, Francisco. Historia de la Compañía de Jesús en Chile. Barcelona : Impr. de Francisco Rosal, 1891. 2 v. Tomo 1, p. 141-157, p. 158-175, Tomo 2, p. 153-158, p. 261-264 Disponível em:

<[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0014222](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0014222)>. Acesso em: 24 fev.2012.

---

Assinatura do aluno

---

Assinatura do orientador