



# VI SEMANA DO CONHECIMENTO

**UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO:  
INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS**

**2 A 6 DE SETEMBRO/2019**



**Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:**

**Resumo**       **Relato de Experiência**       **Relato de Caso**

**MULTILETRAMENTOS: PRÁTICAS LEITORAS COM GÊNEROS DISCURSIVOS  
MULTIMODAIS NO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA**

**AUTOR PRINCIPAL:** Wesley Pinto Hoffmann

**CO-AUTORES:** Kaian Lago

**ORIENTADOR:** Ernani Cesar de Freitas

**UNIVERSIDADE:** Universidade de Passo Fundo

## **INTRODUÇÃO**

As leituras evidenciam as novas tecnologias de interação e compreendem os gêneros multimodais, demandando dos sujeitos uma capacidade progressivamente interativa de interpretar os sentidos do texto nos diferentes gêneros discursivos, sobretudo quando estes fazem referência a uma língua e cultura estrangeira. Sendo assim, a questão norteadora deste estudo está assim prevista: as práticas leitoras no ensino de língua inglesa precisam considerar os multiletramentos para abranger os sentidos produzidos em textos de gêneros discursivos multimodais. O presente estudo tem por objetivo analisar práticas de leitura necessárias para a compreensão de textos que contemplam linguagens verbais, em especial do gênero infográfico, considerando os aspectos multimodais que requerem os multiletramentos.

## **DESENVOLVIMENTO:**

A construção de sentidos nas práticas discursivas de ensino estava atrelada à progressão linear, como consequência das modalidades analógicas, que restringiam a relação entre os diferentes gêneros discursivos. Nas formas de comunicação atuais, em diversos campos, seja o literário, jornalístico, artístico, entre outros incontáveis, a construção de sentidos acontece majoritariamente voltada para a multiplicidade de gêneros multimodais. Em uma geração marcada por avanços tecnológicos, mesclam-se o real e o virtual em novos meios, modificando a forma como os diferentes gêneros são apropriados para interação social. Considerando a presença cada vez mais acentuada desses gêneros considerados multimodais, devemos reconhecer a importância do estudo acerca da variabilidade de sua apropriação no ambiente



# VI SEMANA DO CONHECIMENTO

**UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO:  
INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS**

**2 A 6 DE SETEMBRO/2019**



escolar. Para tanto, baseamo-nos em especial nas contribuições de Bakhtin (2003) sobre gêneros do discurso, nas considerações de Lemke (2010) sobre leitura, e nas de Rojo (2012) a respeito de multiletramentos e multimodalidade. Para que seja feita tal análise, é necessário escolher um texto atual, multimodal e relativamente acessível que explore a complexidade dos aspectos enunciativos, que virão a originar a estrutura multimodal. Por isso, escolhemos um infográfico, gênero discursivo muito utilizado e oportuno a tais estudos, já que promove a interação não só entre corpus e leitor, mas também entre textos e contextos, bem como significados intratextuais. O presente estudo apresenta pesquisa exploratória e bibliográfica, com abordagem qualitativa. Destacamos a importância dos multiletramentos na apreensão de sentidos possíveis das práticas leitoras em língua inglesa, compreendendo diferentes gêneros discursivos que atualmente estão apoiados na multimodalidade.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS:**

Os multiletramentos representam a complexidade das relações sociais às quais estamos diariamente expostos. É interessante que haja destaque aos gêneros discursivos multimodais, para oportunizar práticas leitoras e de ensino de língua que prezem pelo desenvolvimento discursivo dos indivíduos, apropriando-se da riqueza vasta de significados originada pelas formas de letramento atuais.

## **REFERÊNCIAS**

BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: \_\_\_\_\_. Estética da criação verbal. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003, p. 261-306.

LEMKE, Jay L.. Letramento metamidiático: transformando significados e mídias. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, [S.l.], v. 49, n. 2, p. 455-479, abr. 2016. ISSN 2175-764X. Disponível em: <<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/tla/article/view/8645275>>. Acesso em: 15.mai.2019.

ROJO, R. *Multiletramentos na Escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

**NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa):** Número da aprovação. SOMENTE TRABALHOS DE PESQUISA

## **ANEXOS**



# UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



Aqui poderá ser apresentada **somente UMA página com anexos** (figuras e/ou tabelas), se necessário.