



# VI SEMANA DO CONHECIMENTO

**UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO:  
INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS**

**2 A 6 DE SETEMBRO/2019**



**Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:**

**Resumo**       **Relato de Experiência**       **Relato de Caso**

**GÊNEROS DISCURSIVOS MULTIMODAIS: MULTILETRAMENTOS EM PRÁTICAS  
LEITORAS**

**AUTOR PRINCIPAL:** Wesley Pinto Hoffmann

**CO-AUTORES:**

**ORIENTADOR:** Ernani Cesar de Freitas

**UNIVERSIDADE:** Universidade de Passo Fundo

## **INTRODUÇÃO**

O panorama de leitura vem sendo modificado e renovado em consequência de práticas sociais que abrangem a cultura das tecnologias de comunicação em rede, que compreendem gêneros discursivos de linguagens tanto verbais como linguagens não-verbais, em uma hibridização de culturas. Dessa maneira, a questão norteadora desta pesquisa está assim prevista: as práticas de leitura com gêneros discursivos multimodais precisam compreender os multiletramentos. O presente estudo tem por objetivo analisar os movimentos de leitura necessários para a compreensão de sentidos projetados em gêneros discursivos multimodais, especialmente os sentidos do gênero infográfico digital, tendo em vista seus aspectos multimodais.

## **DESENVOLVIMENTO:**

Com a expansão das tecnologias do ciberespaço, as construções de sentidos nas práticas discursivas deixaram de estar atreladas à linearidade, e como consequência a comunicação em diversos meios, desde os mais formais como jornalístico, até os mais informais, como o bate-papo, estão voltados para a multiplicidade de linguagens. O real e o virtual confundem-se e novos perfis de leitores se relacionam. Considerando a acentuação de gêneros discursivos multimodais difundidos na sociedade, tornam-se relevantes os estudos sobre a multiplicidade de leituras no ambiente escolar e os movimentos necessários para a compreensão dos textos marcados pela pluralidade de linguagens. Para isso, fazemos uso das contribuições de Bakhtin (2016) acerca dos gêneros do discurso e do dialogismo, consideramos os estudos de Santaella (2007) sobre leitura, além de Lemke (2010) sobre letramento e leitura digital, e Rojo (2012) a



# VI SEMANA DO CONHECIMENTO

**UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO:  
INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS**

**2 A 6 DE SETEMBRO/2019**



respeito de multiletramentos e multimodalidade. Para realizar a análise, escolhemos um texto atual e multimodal, acessível ao ambiente escolar e que tenha significância nos contextos sociais. Considerando isso, constitui-se como corpus um infográfico; gênero que permite a interação e agrega ao estudo por apresentar múltiplas linguagens. O presente estudo apresenta uma pesquisa exploratória e bibliográfica, com abordagem qualitativa na análise do corpus. Definido o resultado, destacamos a importância dos multiletramentos na construção de sentidos de gêneros discursivos multimodais nas práticas leitoras.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS:**

Considera-se que os multiletramentos expõem a diversidade de culturas e linguagens envolvidas no processo de leitura e produção dos gêneros textuais. É relevante garantir espaço aos gêneros discursivos multimodais no trabalho com o texto, sobretudo, quando se pretende oportunizar práticas de leitura para ensino de língua que prezem pelo desenvolvimento discursivo e integral dos indivíduos.

## **REFERÊNCIAS**

BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: \_\_\_\_\_. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2016, p. 261-306.

LEMKE, Jay. L. Letramento metamidiático: transformando significados e mídias. Tradução de Clara Dornelles. Trab. Ling. Aplic. Campinas, v. 49, n. 2, p. 455-479, jul./dez. 2010.

PETIT, Michèle. Os jovens e a leitura: uma nova perspectiva. Tradução de Celina Olga de Souza. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2008.

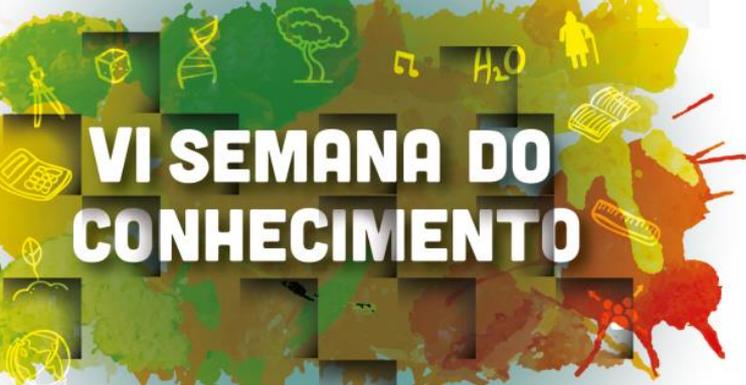
ROJO, Roxane. Multiletramentos na Escola. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

SANTAELLA, Lucia. Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo. 2. ed. São Paulo: Paulus, 2007.

**NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa):** Número da aprovação. SOMENTE TRABALHOS DE PESQUISA

## **ANEXOS**

Aqui poderá ser apresentada **somente UMA página com anexos** (figuras e/ou tabelas), se necessário.



# UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019

