



UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo Relato de Experiência Relato de Caso

REESCREVENDO OS HOLOCAUSTOS

Projeto de estágio supervisionado apresentado à UPF – Faculdade de Artes e Comunicação, curso de Artes Visuais, disciplina de Estágio Supervisionado III

AUTOR PRINCIPAL: Mariana da Rosa

CO-AUTORES:

ORIENTADOR: Me Marilei Teresinha Dal Vesco

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo - UPF

INTRODUÇÃO

O tema holocausto e arte foram unidos como forma de ampliar esses conhecimentos relacionados à arte e sociedade, e principalmente para obter uma percepção do que nos cercam, contribuindo assim, no conhecimento e aprendizado da mesma. As aulas propuseram um olhar mais focado nas questões que cercam “holocausto” e “natureza”, instigou ao pensamento e à dúvida do que seria um holocausto na natureza no nosso meio. O estudo pretendeu oportunizar conhecimento e experiência para a estagiária, possibilitando um contato maior com o universo escolar, sujeito às inúmeras situações. Assim, fez uma melhor preparação para a prática à docência. Além da experiência e conhecimento para tornar-se um arte-educador, o estudo permitiu uma exploração do ensino da arte, trazendo ideias e possibilidades de produção e reflexão para os alunos. Os participantes das aulas, tiveram a oportunidade de olhar para além do universo escolar, analisando situações em seu cotidiano que antes poderiam não ter notado.

DESENVOLVIMENTO:



UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



O projeto apresentado fez parte da proposta que foi desenvolvida por meio do estágio supervisionado III, cuja finalidade visou compreender as concepções e práticas artísticas na escola de educação básica, pois a arte, seu estudo e prática, tem a capacidade de nos fazer refletir, compreender muitas ações e situações no dia-a-dia e consequentemente de nos sensibilizar.

O estágio foi realizado na Escola Estadual Nicolau de Araújo Vergueiro, EENAV. No turno vespertino, com a turma 83. Foram 12 aulas dadas, totalizando 6 encontros. Os encontros foram realizados todas as quintas-feiras, nos dois últimos períodos, cada período tinha 45 minutos. Todas as aulas foram registradas por meio do diário de aula. O projeto permitiu escritos e estudos acerca do ensino da arte, o Holocausto, vida e obras do artista e sobrevivente do Holocausto. Yehuda Bacon é um artista que presenciou o horror do Holocausto. Nasceu em Moravska Ostrava, Tchecoslováquia em 28 de julho de 1929, em uma tradicional família religiosa judaica. Seu pai, Israel Bacon, era dono de uma fábrica de couro. Ele morava com sua mãe, Ethel e suas duas irmãs, Hanna e Bella. De acordo com os escritos e o testemunho feito com o artista em 1959 para o YAD VASHEM, memorial oficial de Israel para lembrar as vítimas judaicas do Holocausto, em 1941, quando criança, o artista foi deportado para o gueto de Terezin, das 15 mil crianças que foram presas lá, apenas 150 sobreviveram ao Holocausto. Porém, teve a oportunidade de estudar com os artistas Otto Ungar, Bedrich Fritta e Haas. Ele ficou no gueto até o final de 1943, foi deportado para Auschwitz, onde permaneceu por 6 meses no “Acampamento da Família” em Birkenau. Após 6 meses, a maioria dos prisioneiros desse campo foi assassinada. Bacon, no entanto, estava entre um grupo de adolescentes mantidos vivos como trabalhadores forçados em Birkenau. Eles faziam parte do "comando wagon" e sua tarefa era transportar madeira e outras mercadorias de um lugar para outro. Viu muitas situações, ele desenhava o que via. Com referência no artista, houve também o uso do carvão e do papelão como atividade prática.

Os conteúdos elaborados para as atividades foram: Vida e obra do artista Yehuda Bacon
Desenho de observação da fotografia tirada com o tema “Holocaustos na natureza”

Fotografia com o tema “Holocaustos na natureza”

Criação de um personagem/super-herói que tenha poderes e condições de combater o “holocausto identificado”

Criação de uma história em quadrinhos, com o personagem/super-herói em ação

Criação de textos, “O que é Holocausto?”, “o que seria o Holocausto na natureza?”

“Sobre o que fotografaram?”

Peça de teatro “Sob a Luz da Estrela”



UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



Exposição dos trabalhos

Para cada aula, foram estabelecidas as atividades, se dessem certo ou não, deveria ser relatado no diário de aula; como também a reação dos alunos, as dificuldades encontradas, as mudanças a serem feitas, etc. O registro fotográfico foi essencial para a comprovação da mediação e trabalhos elaborados

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

A realização do estágio III permitiu a experiência da realidade em uma sala de aula. A importância do mesmo, deve-se à exploração da prática e a teoria, erros e acertos. A responsabilidade de mediar aulas de artes, aceitar os desafios do universo escolar também permitem a escolha de querer ou não ser um arte-educador. O projeto permitiu o estudo e a preparação teórica de toda a proposta pedagógica, e a parte prática; dar aula, testou a teoria. A experiência foi válida e deve ser compartilhada.

REFERÊNCIAS

- BUORO, A. O olhar em construção: Uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola. São Paulo: Cortez, 1996. p. 19-31.
- GASPARIN, J. L.. Objetivos do ensino e da aprendizagem: análise crítica. In: ANPESUL – Formação, Ética e Políticas: Qual Pesquisa? Qual Educação?, 2010, Londrina. ANPED SUL 2010. Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 2010. v. 1. p. 1-13.
- ALMEIDA, C. O ensino das artes: Construindo Caminhos. 7. São Paulo: Papirus, 2009. p. 7-15.
- PEREIRA, N. Ensinando sobre o holocausto na escola: Informações e propostas para professores dos ensinos fundamental e médio. Porto Alegre: Penso, 2014. p. 18-71.
- YAD VASHEM- The World Holocaust Remembrance Center. Interview with Yehuda Bacon, Holocaust Survivor and Artist.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa):

ANEXOS



UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019

