



# VI SEMANA DO CONHECIMENTO

**UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO:  
INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS**

**2 A 6 DE SETEMBRO/2019**



**Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:**

( ) Resumo      (X) Relato de Experiência      ( ) Relato de Caso

## A POÉTICA DO FLORILHISMO

**AUTOR PRINCIPAL:** Karina Hilgert Kaspariy

**CO-AUTORES:**

**ORIENTADOR:** Marilei Teresinha Dal'Vesco

**UNIVERSIDADE:** Universidade de Passo Fundo

### INTRODUÇÃO

Este trabalho está sendo desenvolvido na disciplina de teoria e método da pesquisa em arte e educação, que se refere ao Trabalho de Conclusão de Curso, cujo aborda o tema "A Poética do Florilhismo". O estudo irá tratar dos fundamentos do desenho e do percurso de criação artística, intitulado como florilhismo, o qual constitui no uso de pequenas flores que, quando sobrepostas, formam os traços e trazem volume ao desenho. Cabe destacar que o estudo visa materializar o processo de criação da poética do desenho. Com essa pesquisa, pretende-se registrar novas atividades artísticas que estão sendo desenvolvidas no meio acadêmico e também na região, a fim de manter tudo documentado para posteriores estudos.

### DESENVOLVIMENTO:

Ainda há quem pense que a prática do desenho é conveniente apenas para o desenvolvimento das crianças; desconsiderar a importância desse item no decorrer do processo de formação de qualquer indivíduo é uma ideia muito equivocada. Segundo Edith Derdyk (2015, p. 32) "o desenho como linguagem para a arte, para a ciência e para a técnica é um instrumento de conhecimento, com grande capacidade de abrangência como meio de comunicação e de expressão". Ele serve como um instrumento para desenvolver projetos em várias áreas; como uma forma de expressão de ideias e de críticas às diversas situações recorrentes; para estimular a criatividade e o desenvolvimento de crianças, jovens e adultos, tanto em espaços formais quanto informais; além de várias outras capacidades que podem ser atribuídas a ele.



# VI SEMANA DO CONHECIMENTO

**UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO:  
INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS**

**2 A 6 DE SETEMBRO/2019**



O desenho traz consigo uma essência de liberdade, onde a preocupação com quesitos estéticos e formais se desfaz, possibilitando que os traços surjam de forma expressiva e despreocupada. Ao contrário do que diz Wucius Wong (1998, p. 41) de que “o desenho é um processo de criação visual que tem propósito. Diversamente da pintura e da escultura, que constituem a realização das visões e sonhos pessoais dos artistas, o desenho preenche necessidades práticas”, pressupõe que ele possui o mesmo valor que os outros meios no que trata da capacidade de expor as emoções dos artistas. Uma vez que não é somente a técnica que vai manifestar um significado, mas sim o contexto da obra.

A técnica Florilhismo nasceu em meados de 2016 e se assemelha muito ao pontilhismo. Ela consiste no uso de flores simples que, quando sobrepostas, dão forma e volume ao desenho do rosto. O material utilizado até então é apenas a grafite, dessa forma, é possível deixar o trabalho neutro, permitindo que a textura seja percebida com mais clareza. O uso das flores em retratos femininos, vem unir dois elementos que representam características como: a delicadeza, a energia, a força e a expressividade. Pode-se notar que as flores estão presentes apenas na face, criando assim um significado do florescer da pele, atrelando o crescimento da flor à renovação da mulher em todos os âmbitos.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS:**

A possibilidade de construção de uma produção artística durante o curso é muito significativa, principalmente pelo crescimento pessoal através da prática aliada à teoria, resultando em um bom desempenho no mercado de trabalho. Além disso, esse trabalho torna-se relevante por promover uma reflexão acerca da mulher, reforçando o seu poder numa sociedade que ainda contesta suas capacidades.

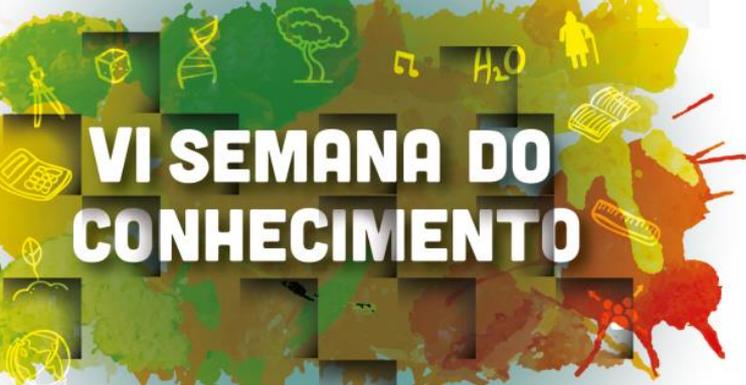
## **REFERÊNCIAS**

- DERDYK, Edith. Formas de pensar o desenho: desenvolvimento do grafismo infantil. 5. ed. Porto Alegre: Zouk, 2015.
- ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage, 2017.

**NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa):** Número da aprovação. SOMENTE TRABALHOS DE PESQUISA

## **ANEXOS**

Aqui poderá ser apresentada **somente UMA página com anexos** (figuras e/ou tabelas), se necessário.



# UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019

