



VI SEMANA DO CONHECIMENTO

**UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO:
INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS**

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

() Resumo (x) Relato de Experiência () Relato de Caso

A POÉTICA DAS OBRAS DE PAULO BATISTA DE SIQUEIRA

AUTOR PRINCIPAL: Daniel Dutra De Rocco.

CO-AUTORES:

ORIENTADOR: Marilei Teresinha Dal'Vesco

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo - UPF

INTRODUÇÃO

O projeto apresentado fez parte da terceira etapa da disciplina de estágio supervisionado, que foi desenvolvido em 12 períodos com o nono ano turma 91 na E. E. Médio Frei Caneca. Conhecer a arte e artistas da cultura que nos cercam é extremamente necessário para se concretizar um cidadão crítico e situado, muitas vezes não percebemos e precisamos da ajuda externa para que isso ocorra.

DESENVOLVIMENTO:

A temática de estudo abordou as concepções e prática das artes visuais na escola de educação básica que esteve focada na biografia e obras de arte do artista Paulo Batista de Siqueira, o qual é responsável pela produção de um grande número de esculturas em praças e locais públicos, concentrando-se o maior número nos estados de Santa Catarina e no Rio Grande do Sul. A escolha da temática surgiu tendo em vista que identificamos que é preciso repensar as metodologias acerca da mediação da leitura da obra de arte. Percebe-se que há uma apresentação dos mesmos artistas em toda a trajetória escolar da criança, apenas adaptando atividades para a faixa etária. Este projeto de estágio apresentou aos alunos o artista Paulo Batista Siqueira, que deixou sua marca e que também possa com seu trabalho estar mais presente no cotidiano dos alunos para que assim a percepção de arte e artista não se limite apenas aos mais conhecidos, criando possibilidades e interesse pela cultura que os cercam no seu dia-a-dia e não apenas nos livros didáticos oferecidos na escola. Numa perspectiva a temática tornou-se relevante, na medida em que a pesquisa foi de grande relevância no processo de formação acadêmica, pois a Arte tem o poder de fazer o indivíduo refletir sobre o contexto onde está inserido, além de enxergar em uma perspectiva



VI SEMANA DO CONHECIMENTO

**UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO:
INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS**

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



mais concreta suas vivências e experiências elencando conhecimento adquiridos em suas práticas escolares. “Somente com a ação inteligente e empática do professor pode tornar a Arte ingrediente essencial para favorecer o crescimento individual e o comportamento de cidadão como fruidor de cultura e conhecedor da construção de sua própria nação” (BARBOSA, 2003, p. 14). Este trabalho apresentou outras concepções de artes com diferentes materiais para alunos do ensino fundamental séries finais no âmbito escolar, com o intuito de aproximá-los da obra do artista Paulo Batista de Siqueira, sendo que suas esculturas e monumentos feitos de sucata causam uma reflexão no espectador, que se pergunta como ele consegue criar isso com esses materiais. Além disso, não é muito trabalhado nas escolas da região de Guaporé sendo que em Serafina-Corrêa, cidade vizinha, dois monumentos seus estão acessíveis ao público. O Ensino da Arte na contemporaneidade está rodeado de muito mais dúvidas do que certezas, levantando hipóteses ao invés de confirmar teses, (FRANGE, 2003, apud BARBOSA).

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Diante disso perceber-se, após a conclusão dos doze períodos de aula que muito conhecimento foi concretizado, desde a aplicação de uma atividade até aos questionamentos feitos pelos alunos que demonstram que os mesmos possuíam interesse no assunto e com isso puderam criar outro olhar perante a arte presente no seu cotidiano.

REFERÊNCIAS

BARBOSA (org.), Ana Mae. Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2003. 184 p.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa):

ANEXOS