

UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo () Relato de Experiência () Relato de Caso

LITERATURA EM DIÁLOGO: UMA EXPERIÊNCIA DE LEITURA LITERÁRIA.

AUTOR PRINCIPAL: Gislaine de Oliveira de Almeida

CO-AUTORES: Igor Andreolla e Fabíola Hauch

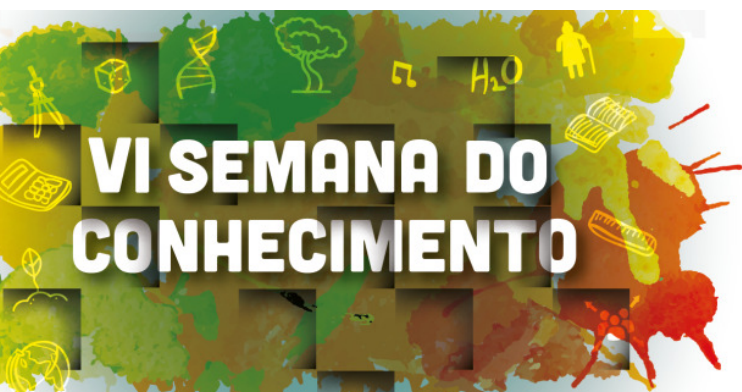
ORIENTADOR: Profa. Dra. Ivânia Campigotto Aquino.

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo.

INTRODUÇÃO

Este resumo apresenta o Projeto de Extensão Literatura em Diálogo integrante do Programa Ensino e Inovação, desenvolvido no IFCH/UPF. Nascido a partir da necessidade de incentivar o jovem à leitura prazerosa das obras literárias clássicas e contemporâneas, o Projeto aposta numa metodologia criativa através do alimento ao debate e da criação interfaces com outras manifestações artísticas. Sua atenção volta-se, especialmente, ao público jovem, aos adolescentes que costumam barrar o texto literário clássico de suas leituras. Assim, fundamentado nas teorias do crítico literário brasileiro Antonio Candido, que analisa a Literatura na sua relação com as demais áreas do conhecimento a fim de compreender a presença do externo na estruturação do interno das obras, desde 2017 desenvolvem-se em Passo Fundo e região, ações que possibilitam a discussão de obras literárias clássicas e contemporâneas pelos alunos e professores dos anos finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio da Educação Básica.

DESENVOLVIMENTO:



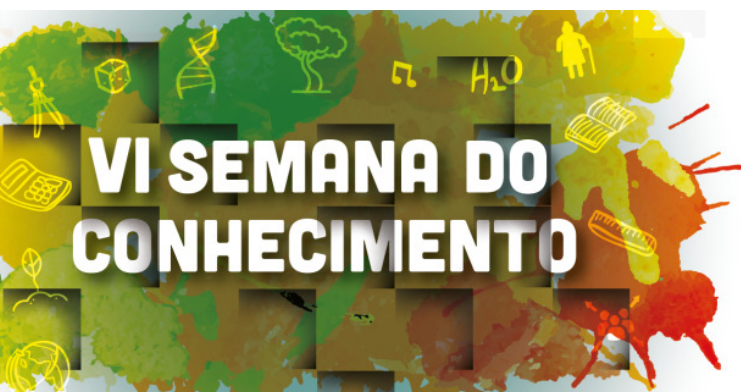
UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



O Projeto propõe uma reflexão acerca da importância da inovação metodológica na experiência de leitura literária de obras de ficção, analisando o envolvimento do jovem e sua reação às práticas desenvolvidas, as quais contemplam a análise das obras a partir dos elementos textuais que estabelecem a relação de proximidade com outras áreas do conhecimento. Assim, o objetivo geral do Projeto é a aproximação entre jovem e texto literário. Para além disso, o “Literatura em Diálogo” orienta-se pelos seguintes objetivos específicos: desenvolver ações, como Extensão, na comunidade de Passo Fundo e região, que possibilitam a leitura e a discussão de obras literárias clássicas e contemporâneas pelos alunos do Ensino Médio das escolas da Educação Básica; aprofundar a análise teórica dos textos por meio do exercício da criatividade prática na abordagem metodológica da leitura; investir em ações que permitem a transposição do texto escrito para outros meios de interação, como, por exemplo, o teatro, a música e o debate compartilhado multidisciplinar; propor uma reflexão crítica acerca da importância da inovação no resgate do gosto pelas obras literárias clássicas; desafiar o jovem a conhecer e a despertar o seu interesse por esse tipo de texto, encorajando-o a ler e ajudando-o a entender narrativas e poemas; auxiliar na formação de leitores críticos e emancipados, capazes de compreender, refletir e reconhecer o texto literário como importante ferramenta para a formação da identidade de uma nação.

Compreende-se que o estudo da Literatura, durante muito tempo, constituiu marca distintiva de cultura numa sociedade que era comandada pela elite letrada desejosa de ser reconhecida pelo seu conhecimento e sua habilidade de boa leitura e boa escrita (BRASIL, 2006). Contemporaneamente, seu papel é muito mais importante, se comparado àquele que representava mero status social, uma vez que a literatura e a leitura são significativos pilares para o desenvolvimento total da pessoa humana, especialmente como ser ético, dotado de autonomia intelectual e pensamento crítico. Assim, a construção de uma cultura literária preocupada com formação de leitores competentes só é possível por meio do contato efetivo com o discurso literário, o qual cria possibilidades de compreensão das variações da linguagem, das particularidades das estruturas, da diversidade de temáticas e das relações das obras com questões sociais, históricas e culturais. Nesse processo, o importante é que, a partir da vivência com produções ficcionais, os leitores sintam-se capazes de ampliar seus horizontes, questionar, dialogar e refletir acerca da realidade histórico-social em que se incluem. Nesse sentido, o Projeto “Literatura em Diálogo” justifica-se por encontrar abrigo no incentivo ao “amor literário” (BLOOM, 2013), ou seja, no incentivo à aceitação das obras ficcionais como parte da formação pessoal, ciente de que podem haver, nas leituras, inevitáveis ambivalências, dificuldades e incompreensões.



UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



CONSIDERAÇÕES FINAIS:

No decorrer do desenvolvimento do Projeto, percebe-se que renovação das práticas de leitura literária através da transposição do texto escrito para outros meios de interação alcança ao Projeto a realização de seu objetivo principal: aproximar o jovem e o texto literário para discutir obras literárias clássicas e contemporâneas, aprofundando a análise teórica desses textos. Além disso, ratifica a linha teórica norteadora do Projeto, de autoria de Antonio Candido.

REFERÊNCIAS

BLOOM, Harold. A anatomia da influência. São Paulo: Objetiva, 2013.

BRASIL. Orientações curriculares para o ensino médio. Vol. linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: Ministério da Educação, 2006. p.49-81.

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: Estudos de Teoria e História Literária. São Paulo: Publifolha, 2000.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa): Número da aprovação. SOMENTE TRABALHOS DE PESQUISA

ANEXOS

Aqui poderá ser apresentada **somente UMA página com anexos** (figuras e/ou tabelas), se necessário.