



V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo

Relato de Caso

Ressignificar as memórias da infância, pelo olhar da obra de Cândido Portinari

AUTOR PRINCIPAL: Viviane Strapazzon

CO-AUTORES:

ORIENTADOR: Marilei Teresinha Dal Vesco

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO

Este estudo tem a finalidade de apresentar o percurso desenvolvido durante a aplicação do estágio não formal. Este, que por sua vez, oferece-nos a oportunidade de realizar o estágio com um grupo de pessoas que não estejam vinculadas a escolas formais. Assim, foi realizado com o grupo O Despertar, do município de União da Serra RS-Brasil, por ser um grupo de mulheres em acompanhamento psicológico, considerados casos leves. A proposta que integrou o percurso do estágio voltou-se para a infância pelo olhar do artista Candido Portinari, na medida que objetivou oportunizar situações que lhes permitissem aprender, e ao mesmo tempo voltar-se para as coisas boas que foram deixadas para trás. Desse modo o estudo, teve como finalidade que as mulheres pudessem conhecer a obra do artista Candido Portinari e refletir por meio das atividades artísticas sobre os bons momentos da infância, resgatando a essência criança que ficou para trás, como uma possibilidade de elevar a sua autoestima.

DESENVOLVIMENTO:

Foi elaborado um projeto de aula, fundamentado em pesquisas bibliográficas e em site, baseando-se em oportunizar novas vivência de ensino para as participante do grupo O despertar, que, segundo relatos, não tiveram a oportunidade de estudar por muito tempo. Desta forma, criando um embasamento forte. A pesquisa sobre a vida e obra do artista Candido Portinari, foi pesquisada mais a fundo para poder explicar de

V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



forma simples e de fácil entendimento. Entrando mais no conteúdo referente as obras relacionadas as brincadeiras de infância do artista e de sua vida. Para melhor compreensão foi pesquisado brevemente sobre os conceitos de pintura e, principalmente, sobre a pintura modernista. O projeto foi aplicado com as participantes em dois encontros, o primeiro foi de observação, onde foram feitas anotações de como os encontros ocorriam normalmente. No segundo encontro, foi aplicado o projeto da aula, onde juntamente com as anotações da aula anterior, foi mantido a forma de recepção e a acomodação de cada uma. Iniciamos o encontro com uma dinâmica e apresentação, logo após foi apresentado o artista Candido Portinari, falando brevemente sobre alguns tópicos selecionados, referindo-se mais para as obras sobre brincadeiras da infância. Expliquei que o artista começou a pintar a cidade em que nasceu, Brodóski, depois de estar longe dela. Assim, quando voltou de Paris afirmou, em entrevista ao Diário de São Paulo, em 21 de novembro de 1934, que só de longe ele pode ver melhor a sua terra e que quando voltasse iria “[...] pintar aquela gente com aquela roupa e com aquela cor.”. Foi ressaltado também que o artista Candido Portinari é também conhecido por pintar críticas sociais, como na obra "Os Retirante", pinta, também, a paisagem onde vive mostrando seu país da forma que ele é (ENCICLOPÉDIA CULTURAL, 2018). Como Anna Tereza Fabris (1991), citada por Anamelia Bueno Buoro (1996) relata que "Portinari, então, não é um artista brasileiro por ter pintado o Brasil: é brasileiro por ter pintado criticamente o Brasil.", ainda afirma que "[...] o que caracteriza a arte de Portinari é a procura de uma imagística nacional, em que o temático e o formal se fundem para expressar uma realidade brasileira".

Cada participante interagiu da sua forma, de maneira significativa, se expressando através de seus conhecimentos para com as obras apresentadas. Conversaram por um longo tempo sobre as obras, fazendo perguntas de como elas eram feitas, até falando de como cada obra representava uma parte de suas vida, afinal Portinari representa a vida de forma simples, a agricultura do local, e pelo município de União da Serra ser praticamente todo agrícola, fez com que essa interação fosse mais forte. Por fim, foi aplicado a atividade artística, que tinha por proposta que as participantes, assim como o artista, desenhassem e pintassem as brincadeiras que nortearam sua infância. Terminados os desenhos cada uma falou sobre o que desenhou e como foi bom lembrar estes momentos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

A pesquisa desenvolvida por meio da aplicação do estágio foi de grande valia, pois desta forma nos permitiu observar novas possibilidades de mediação no campo da arte. A partir das atividades vivenciadas com o grupo de mulheres permitiu-nos compreender que a arte tem um papel importante na sociedade. Ao vivenciar as atividades artísticas a pessoa terá oportunidade de conhecer a si mesma, estabelecendo uma prática de vida mais significativa consigo mesma e com o outro.



V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



REFERÊNCIAS

A VIDA: Candido Portinari. Museu casa de portinari. Disponível em: <https://www.museucasadeportinari.org.br/candido-portinari/a-vida>>. Acesso em: 16 mai 2018.

BUORO, Anamelia Bueno. O olhar em construção: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2009.

CANDIDO Portinari. In: Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa10686/candido-portinari>>. Acesso em: 15 mai 2018.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa): Número da aprovação.

ANEXOS