



V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo

Relato de Caso

Os Gêneros do Discurso segundo Bakhtin: uma análise teórica

AUTOR PRINCIPAL: Renata Getelina Carbonera

AUTORES:

ORIENTADOR: Patrícia da Silva Valerio

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO

A proposta deste trabalho é revisitar o conceito de Gêneros do Discurso na perspectiva de Bakhtin, a fim de aprofundar este conceito que, por vezes, é entendido e trabalhado principalmente na escola de forma simplista e equivocada. As reflexões acerca deste conceito são fundamentais para que possamos esclarecer estes equívocos. Sabe-se que a partir de meados dos anos noventa o termo “gêneros dos discurso” passou a ficar mais conhecido e popular. Porém, esta popularização, muitas vezes, distorce o real significado da expressão. Através das reflexões desenvolvidas neste trabalho, procuramos esclarecer e entender melhor o que de fato se compreende por gêneros do discurso.

DESENVOLVIMENTO:

No Brasil, podemos afirmar que o termo Gêneros do Discurso começou a ficar conhecido, a partir de mil novecentos e noventa e sete com a publicação do Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN). Já na sua apresentação, os PCNs orientam que “o domínio da língua oral ou escrita, é fundamental para a participação social efetiva, pois



V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



é por meio dela que o homem se comunica.”(1997,p.15), e no transcorrer das normas deste documento diz que o trabalho com a língua deve ser realizado através do trabalho com os gêneros do discurso.

A popularização do termo “Gêneros do Discurso” trouxe pelos menos duas situações que nos levam a refletir: uma positiva, que foi a ideia de tornar o termo conhecido, inclusive fora do âmbito acadêmico. Mas, por outro lado, percebeu-se que esse conceito, também passou a circular sem a devida fundamentação teórica.

Sabe-se que a vida é permeada por textos, sejam eles orais e escritos, verbais ou não-verbais. É por meio de textos que nos comunicamos, e a comunicação é condição indispensável ao ser humano.

Segundo os PCNs, “ todo o texto se organiza dentro de um gênero. Os variados gêneros existentes, por sua vez, constituem formas relativamente estáveis de enunciados.” (1997, p.26) Essas “formas relativamente estáveis” sempre serão determinadas sócio-historicamente.

Essa nova concepção acerca dos gêneros é derivada a partir dos estudos desenvolvidos por Mikhail Bakhtin que se dedicou ao estudo da linguagem entendida como um processo de interação verbal. Processo esse de interação verbal que dá importância ao interlocutor e faz dele também um elemento da comunicação a ser considerado no processo.

Segundo Bakhtin (2003, p. 282), nós usamos os gêneros do discurso sem suspeitar da sua existência, até mesmo em um bate papo descontraído acabamos nos adequando a determinados gêneros. É claro que com o passar do tempo os gêneros sofreram atualizações. Hoje numa sociedade moderna, ágil e sem tempo para quase nada, a comunicação e os meios pelo qual nós nos comunicamos precisam também ser ágeis para atender as nossas necessidades. A este respeito, Bakhtin (2003, p. 106) diz que “o gênero sempre é e não é ao mesmo tempo, sempre é novo e velho ao mesmo tempo.” Esta passagem, de certa forma, explica o “relativamente estável”.



V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



CONSIDERAÇÕES FINAIS:

O termo gêneros do discurso, com certeza é um termo popular nos dias de hoje em nossas escolas, mas desenvolvido muitas vezes de forma equivocada. Cabe aos professores de língua, tentar desfazer esses equívocos para que assim o conceito desenvolvido por Bakhtin e seu Círculo não seja reduzido à forma.

REFERÊNCIAS

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

_____. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 2014.

_____. **Os Gêneros do Discurso**. São Paulo: Editora 34, 2016.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa): Número da aprovação.

ANEXOS

Aqui poderá ser apresentada somente uma página com anexos (figuras e/ou tabelas), se necessário.