

IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo

Relato de Caso

O LETRAMENTO MULTIMODAL NA ESCOLA: UM ESTUDO SOBRE O PROCESSO DE COMPREENSÃO TEXTUAL E LEITURA

AUTOR PRINCIPAL: Briane Schmitt

CO-AUTORES: Iverton Gessé Ribeiro Gonçalves

ORIENTADOR: Ernani Cesar de Freitas

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO:

Este estudo propõe-se a compreender e analisar textos multimodais que permeiam as interações comunicativas em sociedade, dando ênfase à maneira como a instituição escolar os maneja e os apresenta aos alunos, entendendo também o modo como eles realizam o processo de compreensão e interpretação de textos multimodais. Este trabalho se justifica na medida em que busca a compreensão dos mais variados movimentos de leitura necessários ao discernimento dos textos a eles apresentados, pontuando principalmente a presença da multimodalidade nas experiências comunicativas. O principal objetivo da pesquisa é entender de que maneira o processo de compreensão textual multimodal é realizado pelos estudantes.

DESENVOLVIMENTO:

O estudo tem como pressupostos teóricos as noções sobre gêneros do discurso defendidas por Mikhail Bakhtin (1997), Fiorin (2008) e Marcuschi (2008), além das contribuições teóricas de Soares (2004) e Rojo (2013) sobre letramento e multimodalidade. O corpus desta pesquisa define-se a partir da prática leitora multimodal aplicada em sala de aula, que teve como assunto norteador, da seleção dos textos, o preconceito, a discriminação e a imposição de padrões pela sociedade, além dos resultados e análises obtidos dessa experiência. A pesquisa tem caráter exploratório e bibliográfico, configurando-se como pesquisa-ação. A abordagem do estudo é qualitativa, já que busca a compreensão desse processo de leitura multimodal a partir da análise dos processos ocorridos em sala de aula.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO
REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017



A principal consideração deste trabalho é a de que o letramento multimodal ainda é um desafio no âmbito do processo de leitura e compreensão textual, especialmente no que diz respeito aos textos com os quais os estudantes entram em contato, sejam eles veiculados nos mais diferentes suportes, do papel à tela do computador.

REFERÊNCIAS:

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

CAMPANHA PUBLICITÁRIA. Grife de moda Reserva. A Gambiarra. Disponível em: <https://www.agambiarra.com/reserva-faca-como-os-animais-nao-julgue/>. Acesso em: 15 set. 2016.

FIORIN, José Luiz. Introdução ao pensamento de Bakhtin. São Paulo: Ática, 2008.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

ROJO, Roxane (org.). Escola conectada: os multiletramentos e as TICs. São Paulo: Parábola, 2013.

_____. Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos. São Paulo: Parábola, 2015.

SOARES, Magda. Alfabetização e letramento. São Paulo: Contexto, 2004.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa): Número da aprovação.

ANEXOS:

Poderá ser apresentada somente uma página com anexos (figuras e/ou tabelas), se necessário.