

IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO
REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

() Resumo

(x) Relato de Caso

ARTE MARCADA NA PELE PROJETO PIBID/ ARTES VISUAIS

AUTOR PRINCIPAL: Tanise Binda

CO-AUTORES: Maiara Didone e Cristiele De Moraes

ORIENTADOR: Mariane Loch Sbeghen

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO:

A tatuagem é uma forma de modificação corporal. Desde os primórdios da humanidade, como apontam Ribeiro e Pinto (2013), a tatuagem já vinha sendo utilizada, como em casos de múmias que datam de mais de sete mil e trezentos anos, com desenhos sobre a pele. Atualmente, de acordo com Pérez, (2006) a tatuagem adquiriu uma nova forma de ser assumida e de ser praticada socialmente. Por ser uma prática comum, percebe-se sua influência na forma de construção e manutenção da identidade dos jovens. Barbosa (1998) assinala ainda que a arte visual, pelo uso da imagem, torna possível o entendimento de quem somos o local onde vivemos e como sentimos. O presente trabalho teve como objetivo propor reflexões acerca da tatuagem, através da disciplina de Arte no Instituto Estadual Cecy Leite Costa, município de Passo Fundo, RS.

DESENVOLVIMENTO:

O projeto Tatuagem: Arte marcada na pele foi desenvolvido pelos bolsistas do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação a Docência (PIBID) do curso de Artes Visuais da Universidade de Passo Fundo. O planejamento foi realizado semanalmente em encontros com bolsistas, coordenação e supervisão. Concomitantemente as propostas foram aplicadas com duas turmas do primeiro ano do ensino médio, no período de março a dezembro de 2016. A proposta prática em sala de aula teve como referência o ensino/aprendizagem de informação rápida, onde em cada aula um novo conteúdo foi apresentado. A sequência das atividades seguiu a linha do tempo em alguns períodos históricos, e através dos mesmos construiu-se uma conexão entre história da arte e modificações corporais, em especial a tatuagem. As aulas foram divididas entre teoria e prática com o intuito de ampliar o conhecimento sobre arte e desenvolver um olhar crítico acerca da tatuagem, promovendo maiores reflexões

IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO
REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017



sobre consequências geradas pela técnica mal utilizada. Através das atividades práticas, possibilitou-se aos alunos conhecer novas técnicas e materiais utilizados, estimulando a criatividade. O projeto culminou com a visita dos alunos a Universidade de Passo Fundo, onde os mesmos puderam conhecer os espaços do prédio de Faculdade de Artes e Comunicação, visitando a exposição dos seus próprios trabalhos produzidos em sala de aula, se sentindo assim pertencentes ao espaço. Neste mesmo dia, para finalizar as atividades as bolsistas simularam um estúdio de tatuagem, possibilitando que os alunos fizessem uma tatuagem de henna, seguindo seu projeto desenvolvido em sala de aula e previamente autorizado pelos pais. Além do planejamento das aulas, durante o período do projeto, foram realizadas atividades de formação com os bolsistas, como workshop, para ampliar os conhecimentos sobre a história da arte, técnicas de artes visuais e sobre a tatuagem.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Sendo a tatuagem um tema de interesse dos adolescentes, os mesmos participaram ativamente das aulas com opiniões e questionamentos, além da notável identificação pessoal, o que possibilitou uma ampla reflexão e entendimento sobre o assunto. As atividades também foram positivas para os bolsistas do projeto através do contato com a escola, agregando experiência para sua formação acadêmica.

REFERÊNCIAS:

- BARBOSA, A. M. T. B. Tópicos utópicos. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.
- PÉREZ, A. L. A Identidade à flor da pele. Etnografia da prática da tatuagem na contemporaneidade. 2006.
- RIBEIRO, T. L; PINTO, V. M. R. A tatuagem como instrumento de comunicação: um estudo acerca das marcas na pele de presidiários. IV CONALI - Congresso Nacional de Linguagens em Interação Múltiplos Olhares. 2013.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa): Número da aprovação.

ANEXOS:

Poderá ser apresentada somente uma página com anexos (figuras e/ou tabelas), se necessário.