

IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

() Resumo

(x) Relato de Caso

Mediação no Museu

AUTOR PRINCIPAL: Letícia da Silveira

CO-AUTORES: Carolina Fornari Roman

ORIENTADOR: Raquel Alberti

UNIVERSIDADE: Museu de Artes Visuais Ruth Schneider

INTRODUÇÃO:

A Ação Educativa do MAVRS compreende uma série de ações que são pensadas pelo Museu a partir de um olhar cuidadoso às experiências do seu público. Uma ação muito importante e que se mantém constante é o trabalho de Mediação realizado dentro do espaço expositivo do Museu. A Mediação tem por objetivo facilitar as discussões, aproximando o espectador do trabalho exposto, além de conduzir a uma leitura mais reflexiva das obras em exposição. E também, nessa interlocução, tornar a visita à instituição mais prazerosa e proveitosa, ação de grande importância na formação de novos públicos.

DESENVOLVIMENTO:

A existência do Museu possibilita ampliar o conhecimento e funciona como um espaço de educação não formal, além de laboratório para acadêmicos de arte, ampliando o recurso educativo dos professores através do agendamento de visitas as exposições e atividades que são desenvolvidas espaço educativo Roseli Doleski Pretto. O MAVRS conta com uma equipe de quatro estagiários acadêmicos de Artes Visuais, dois do curso de Licenciatura e dois do curso de Bacharelado que, semanalmente, se encontram para ler e discutir sobre os artistas e obras em exposição, pensar as oficinas e organizar a semana conforme o agendamento das visitas. As ações de mediação são desenvolvidas a partir do estudo do material da exposição que está acontecendo, e são pensadas visando desenvolver um melhor contato com a arte, ampliar o entendimento das pessoas sobre as linguagens artísticas, e facilitar e fomentar o diálogo.

Os estagiários recebem orientação e desenvolvem um projeto educativo a partir da exposição que está sendo planejada. Depois que o projeto está pronto, é feito o

IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO
REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017



primeiro teste da ação educativa com a equipe do Museu. Nesse primeiro teste, são feitos os ajustes de tempo, metodologia de aplicação e é verificado se realmente a ação estabelece um bom vínculo e gera reflexão sobre a exposição.

Recentemente, o MAVRS recebeu a exposição “Memória do que vem, futuro do que foi”, uma coletiva de quatro artistas. Grande parte dos trabalhos apresentados era de coleções de imagens, e a mediação precisou ser cuidadosa para não ser excessivamente informativa e permitir que o público fizesse suas próprias leituras. O trabalho de mediação não pode limitar o processo de fruição das obras, assim o esforço é sempre o de provocar discussões que se somem às reflexões e percepções pessoais dos visitantes.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Na atividade de mediação, se percebe a importância do contato com as artes visuais para o desenvolvimento humano. É possível ser uma ponte entre o visitante e a obra. Essa conexão possibilita uma experiência nova para o espectador, e agrega na formação acadêmica vivências que não serão vistas em sala de aula, além do contato direto com artistas e público que só é possível estando dentro do Museu.

REFERÊNCIAS:

Nesta seção devem constar apenas as referências bibliográficas citadas no texto. As referências devem ser apresentadas conforme as normas vigentes da Associação Brasileira de Normas e Técnicas – ABNT. Máximo de 750 caracteres com espaço

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa):

ANEXOS:

Poderá ser apresentada somente uma página com anexos (figuras e/ou tabelas), se necessário.