

# IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO  
REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

( X ) Resumo

( ) Relato de Caso

## DESENHOS MINUCIOSOS EM PROCESSOS E EXPERIMENTAÇÕES.

**AUTOR PRINCIPAL:** Jenifer Peters Rezer.

**ORIENTADOR:** Reinilda de Fátima Berguenmayer Minuzzi.

**UNIVERSIDADE:** Universidade Federal de Santa Maria.

### INTRODUÇÃO:

A partir de um interesse pessoal por desenhos minuciosos, surgiu esta pesquisa. Desde o início da Graduação em Artes Visuais/Bacharelado, busca-se explorar variações de linhas e formas tratadas minuciosamente. Detalhes sutis sempre chamam a atenção, pelo fato de despertarem sensações e, isso levou ao interesse de transpassar no trabalho criativo autoral algo que vai além do simples "produzir", algo que vá de encontro às emoções.

Por meio de experimentações e pesquisas bibliográficas busca-se alcançar resultados nas investigações pessoais relacionadas ao desenho minucioso por meio dos recortes, com a sensibilidade que a minúcia exige. Ressalta-se a importância do fazer "manual", entre outros processos, que ocorrem, no percurso da pesquisa, por vários caminhos práticos e artísticos. Manualmente partindo do desenho, chega-se uma gama de possibilidades na técnica do paper cutting (cortes vazados em papéis) que contribuem na construção de uma poética pessoal na área.

### DESENVOLVIMENTO:

A metodologia volta-se à produção em Poéticas Visuais. Como conceitos para o trabalho no desenrolar da pesquisa, buscou-se por referências relacionadas à minuciosidade e ao detalhismo. Através de levantamento bibliográfico e em demais meios, buscar-se-á informações sobre os conceitos implicados no estudo, bem como sobre a produção de artistas e designers na área. Plasticamente, a pesquisa foi iniciada com estudos em nanquim, seguindo uma linha monocromática e abstrata, tendo como superfície o papel.

# IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO  
REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017



Como resultados, espera-se alcançar uma produção artística autoral, pautada pelo desenho através, sobretudo, do processo de paper cutting, explorando as possibilidades formais, compositivas, as superfícies e planos, com o desenvolvimento de uma série de peças em diferentes processos e materiais. Aos estabelecer relações entre meios, processos e linguagens no âmbito das Artes Visuais, espera-se, igualmente, contribuir com resultados significativos para os campo do desenho e do design de superfície.

O desenho vai muito além do que simplesmente desenhar algo figurativo ou abstrato; trata-se de sensibilidade, significado, sinais, constituindo uma conexão e uma entrega. Com essa sensibilidade é possível desenvolver um trabalho com primor e dedicação exigido pelo desenho detalhado. Bruno Munari (1997, p. 28) expressa essa maneira de identificá-los: “Os desenhos de que falamos não é o que represente de modo realista ou não um objeto identificável, todo desenho é feito de sinais e pode-se dizer que é o sinal que sensibiliza o desenho”.

Pode-se dizer que estaríamos limitando o desenho se o relacionássemos somente com "um lápis/caneta e um papel". Desenho também é gravura, desenho também é pintura, desenho também possui a estrutura de uma escultura, desenho também é um projeto de estamparia, ou até mesmo um projeto arquitetônico, assim como várias linguagens artísticas visuais que poderia citar, surgiram de um desenho. O desenho pode significar uma composição ou elementos estruturais de uma obra.

A partir de diversas possibilidades, é possível explorar o desenho enquanto detalhe e minúcia; busca-se embasamento, igualmente, em artistas cujas produções assemelham-se aos propostos neste estudo. No caso deste estudo, a pesquisa envolveu desde o desenho mais tradicional, ou seja, uma marca gráfica depositada sobre o papel - como a técnica de nanquim - até o desenho ampliado - como a técnica de paper cutting.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS:

As experimentações permitem explorar e conhecer outras possibilidades de produção a partir da ideia inicial da linha, vinculada ao registro gráfico proporcionado pelo desenho durante todo processo. Isso conduz à técnica do paper cutting, com a qual é possível obter resultados de interesse para a pesquisa, que valorizam os elementos lineares, presentes e característicos do trabalho autoral.

## REFERÊNCIAS:

# IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO  
REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017



GOMES, Luiz Vidal Negreiros, STEINER, Ana Amélia. **Debuxo**. Santa Maria: Editora da UFSM, 1997.

MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**. São Paulo: Martins Fontes. 1997.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes. 1998.

**NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa):** Não possui.