

IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

() Resumo

(x) Relato de Caso

Arte e sustentabilidade: Projeto PIBID-Artes Visuais.

AUTOR PRINCIPAL: Alessandra Rizzi

CO-AUTORES: Julia Almeida Zanatta

ORIENTADOR: Mariane Loch Sbeghen

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO:

O Projeto PIBID – Artes Visuais/UPF, tem como objetivo antecipar o vínculo entre os futuros mestres e as salas de aula da rede pública. O PIBID faz uma articulação entre a educação superior e a escola. Oferece bolsas de iniciação à docência aos alunos do curso, que se dediquem ao estágio nas escolas públicas e que, quando graduados, se comprometam com o exercício do magistério na rede pública.

Deste modo proporciona aos acadêmicos novas experiências em sala de aula e a ampliação de conhecimentos, gerados a partir da docência compartilhada, logo "podemos afirmar que arte se ensina, arte se aprende" (BUORO,1996. Pg.39)

DESENVOLVIMENTO:

O grupo PIBID de Artes Visuais é composto por nove bolsistas, uma professora de artes da rede de ensino municipal e a coordenadora de área de artes da universidade, ambas orientadoras do projeto. Os encontros são semanais e realizados na Universidade de Passo Fundo. Nestas atividades discutem-se propostas pedagógicas, relatos de experiências em sala de aula, sugestões e contribuições para futuras atividades na escola e esclarecer dúvidas sobre a docência.

As atividades de docência compartilhada são realizadas durante as quartas-feiras de tarde e nas quintas-feiras de manhã, na Escola Municipal de Ensino Fundamental Georgina Rosado. A escola está localizada no Bairro Lucas Araújo, atende um público de classe baixa e média, com turmas de 1º a 9º ano, sendo as séries iniciais no turno da tarde e as séries finais no turno da manhã. Os bolsistas foram divididos em duplas, contemplando as turmas de 4º a 9º ano.

As atividades realizadas nas aulas de artes se baseiam fundamentalmente na sustentabilidade, conscientizando os alunos para a vida e a convivência em sociedade, "a arte, enquanto linguagem, interpretação e representação do mundo, é parte deste movimento. Enquanto forma privilegiada dos processos de representação humana, é

IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017



instrumento essencial para o desenvolvimento da consciência, pois propicia ao homem contato consigo mesmo e com o universo”. (Buoro, 1996. Pg. 20)

Sendo especialmente aplicado nesse ano de 2017, as atividades também serão voltadas ao incentivo da leitura, interpretação e reflexão, em razão de que neste ano será realizado em Passo Fundo a Jornada Nacional de Literatura. Desta forma as propostas realizadas em sala de aula e no espaço escolar (muros, árvores, corredores, ...), serão adequadas a faixa etária dos alunos de cada ano, para que possam conhecer novos textos, artistas e conteúdos específicos de artes.

A aplicação das atividades vai de acordo com o ano de cada turma, sendo realizadas de acordo com as oportunidades percebidas pela professora em sala de aula, visto que “os poderes públicos responsáveis pela educação do país, os programas de formação do educador, e também nós, educadores, podemos diagnosticar problemas e buscar soluções múltiplas para o ensino da arte mais fortalecido, no sistema educacional brasileiro.” (BUORO, 1996, pg. 147), nesse sentido, busca-se aprimorar e solucionar possíveis contratempos encontrados no desenvolver das atividades, fazendo uma troca de experiências e conhecimentos enriquecedores entre professor e bolsista na docência compartilhada, proporcionado pelo projeto PIBID. .

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Através das observações feitas em sala de aula e os planejamentos junto com as orientações recebidas nos encontros semanais, bolsistas, professor supervisor e coordenação, trocam ideias e metodologias, aprendendo o compromisso do educador de Artes e compreendendo melhor como funciona o ambiente escolar e a importância da Arte.

REFERÊNCIAS:

BUORO, Anamelia Bueno. O olhar em construção: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola. São Paulo: Cortez, 1996. p.160

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa): Número da aprovação.

ANEXOS:

Poderá ser apresentada somente uma página com anexos (figuras e/ou tabelas), se necessário.

IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO
REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017

