

# IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo

Relato de Caso

## PONTO DE CINEMA UPF - ENSINO E PROMOÇÃO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL E SUAS MULTIPLICIDADES

**AUTOR PRINCIPAL:** Maria Eduarda Sfredo Ely

**CO-AUTORES:** Daiane Pitágoras

**ORIENTADOR:** Fábio Rockenbach

**UNIVERSIDADE:** Universidade de Passo Fundo

### INTRODUÇÃO:

O cinema, considerado desde 1923 a sétima arte, recebeu essa nomenclatura graças ao crítico Ricciotto Canudo. A arte que compilava todas as outras categorias, como a música, a pintura, a dança e poesia, precisava de uma nomenclatura que fizesse jus a sua importância. Quase um século depois, o Projeto Ponto de Cinema busca levar essa arte para cidade de Passo Fundo. O projeto tem como objetivo impulsionar o alcance à cultura audiovisual e a promoção do conhecimento artístico através da criação de cineclubes, mostras, exposições, coberturas e conteúdos audiovisuais para as redes sociais, que permita a interdisciplinaridade na discussão de seus temas. Aproximando a Universidade e a comunidade em geral, por meio do cinema, a partir do diálogo entre diferentes áreas do conhecimento e suas amplas abordagens.

### DESENVOLVIMENTO:

O Ponto de Cinema realiza cineclubes, ciclos e mostras temáticas na Universidade de Passo Fundo, no Teatro Múcio de Castro e na Casa de Cultura Vaca Profana. Além disso, são promovidos cursos abertos à comunidade em geral e são apoiadas atividades da área exercidas em instituições que demandam auxílio, como escolas da rede pública ou particular. Em 2016, o projeto recebeu o Prêmio Funcultura o que possibilitou a aquisição de licenças para exposições de obras audiovisuais em dois locais da cidade de Passo Fundo: no Teatro Municipal Múcio de Castro e na Casa de Cultura Vaca Profana. Esse prêmio é o resultado do trabalho que o projeto desenvolve e vem desenvolvendo na cidade, além de ser um reconhecimento, já que a premiação foi concedida pela Prefeitura Municipal de Passo Fundo.

No último ano, o Ponto de Cinema contou com a participação de 13 bolsistas. Eles são responsáveis por gerenciar as redes sociais do projeto, realizar coberturas de grandes

# IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017



eventos do cinema, além da roteirização, montagem, gravação e edição de videocasts, vídeos especiais, podcasts. As exposições, eventos e cinedebates promovidos pelo Ponto também são responsabilidade dos bolsistas.

O Ponto de Cinema UPF visa trazer ao público acadêmico e a comunidade mais sobre a sétima arte. E uma das formas de levar esse tipo de informação é através dos videocasts. O termo videocast é usado para distribuir online vídeos sobre uma demanda e pode ser utilizado de forma relevante para a compreensão dos alunos, por exemplo, uma montagem de equipamento, como intervenção, demonstração de conceitos químicos, experiências de laboratório, entre outros. Seguindo esse princípio, os videocasts do Ponto de Cinema procuram levar ao público assuntos como: a história do cinema, os grandes movimentos cinematográficos, como “ver” um filme e etc.

Leite et al. (2010) afirmam que o videocast pode ter seu potencial não necessariamente para educar melhor, mas para que eduque mais adiante, pois cria oportunidades novas para ensinar e contribuir para um melhor processo de ensino-aprendizagem. Com isso o Ponto de Cinema acredita que o videocast é uma forma rápida e de fácil absorção do conteúdo para aqueles que se interessam pela história do cinema.

Os bolsistas são divididos em funções como: roteiristas, diretores, produtores, assistentes, maquiadores, editores, hosts, etc. Um dos objetivos do Projeto, além de levar o conhecimento da linguagem para a comunidade, é possibilitar que os estudantes, que estão inseridos no meio acadêmico, possam ter contato e participar de processos que são desenvolvidos apenas dentro do cinema. Por isso, os bolsistas têm a liberdade de opinar nos temas que serão gravados, discutidos e apresentados.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS:

As atividades do projeto são desenvolvidas junto à comunidade de Passo Fundo e a comunidade acadêmica da UPF. As ações são gratuitas e abertas ao público em geral. Logo, buscam tratar da linguagem audiovisual como um conteúdo pedagógico e que gere debates. Possibilitando que os espectadores saiam de uma sala de cinema ou espaço cultural, sabendo analisar e apontar cortes, transições e seleções de discursos, que na maioria das vezes, têm objetivos específicos na montagem cinematográfica.

## REFERÊNCIAS:

LEITE, B. S.; LEÃO, M. B. C.; ANDRADE, S. A. de. Videocast: uma abordagem sobre pilhas eletrolíticas no ensino de química. Revista Tecnologias na Educação, v. 2, p. 1- 11, 2010.

# IV SEMANA DO CONHECIMENTO

COMPARTILHANDO E FORTALECENDO  
REDES DE SABERES

6 A 10 DE NOVEMBRO DE 2017



**NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa):** Número da aprovação.

## **ANEXOS:**

Poderá ser apresentada somente uma página com anexos (figuras e/ou tabelas), se necessário.