

III SEMANA DO CONHECIMENTO

Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo

Relato de Caso

PRÁTICAS DE LETRAMENTO E COMPREENSÃO LEITORA NA ESCOLA: A MULTIMODALIDADE EM PERSPECTIVA

AUTOR PRINCIPAL: Briane Schmitt

CO-AUTORES:

ORIENTADOR: Ernani Cesar Freitas

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO:

Este estudo propõe-se a compreender e analisar textos multimodais que permeiam as interações comunicativas em sociedade, focando especialmente na maneira como a instituição escolar os maneja e os apresenta aos alunos, entendendo também a maneira como estes realizam o processo de compreensão e interpretação destes textos. Este trabalho se justifica na medida em que busca a compreensão dos mais variados movimentos de leitura necessários ao discernimento dessa gama de materialidades linguísticas, pontuando a presença da multimodalidade nas experiências comunicativas. O principal objetivo da pesquisa é entender de que maneira o processo de compreensão textual multimodal é realizado pelos estudantes, para que desse estudo possamos criar formas mais eficazes de trabalhar a multimodalidade na escola.

DESENVOLVIMENTO:

O estudo terá como pressupostos teóricos as noções sobre gêneros do discurso defendidas por Mikhail Bakhtin (1997), Fiorin (2008) e Marcuschi (2008), além das contribuições teóricas de Soares (2004) e Rojo (2013) sobre letramento e multimodalidade. O corpus desta pesquisa define-se a partir da prática leitora multimodal aplicada em sala de aula, que teve como assunto norteador da seleção dos textos o preconceito, a discriminação e a imposição de padrões pela sociedade, além dos resultados e análises obtidos dessa experiência. A pesquisa tem caráter exploratório e bibliográfico, configurando-se como pesquisa-ação. A abordagem do

III SEMANA DO CONHECIMENTO

estudo é qualitativa, já que busca a compreensão desse processo de leitura multimodal a partir da análise dos processos ocorridos em sala de aula.

3 A 7 DE OUTUBRO
DE 2016

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

A conclusão parcial desse trabalho é a de que o letramento multimodal ainda é um desafio no âmbito do processo de leitura e compreensão textual, especialmente no que diz respeito aos textos com os quais estudantes entram em contato. Portanto, é preciso que se analise constantemente diferentes maneiras pelas quais os textos multimodais podem ser estudados, já que estes contemplam diretamente os processos sociais que permeiam nossas interações comunicativas em sociedade.

REFERÊNCIAS:

- BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- FIORIN, José Luiz. Introdução ao pensamento de Bakhtin. São Paulo: Ática, 2008.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- ROJO, Roxane (org.). Escola conectada: os multiletramentos e as TICs. São Paulo: Parábola, 2013.
- SOARES, Magda. Alfabetização e letramento. São Paulo: Contexto, 2004.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa): Número da aprovação.

ANEXOS:

Poderá ser apresentada somente uma página com anexos (figuras e/ou tabelas), se necessário.