

III SEMANA DO CONHECIMENTO

Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo

Relato de Caso

PROJETO CINE-DEBATE

AUTOR PRINCIPAL: Janaína Lupatini Benedetti

CO-AUTORES: Gabriel Ribas, Marlon de Souza, Paolla Furlan e Thaís Nicolini

ORIENTADOR: Marlete Sandra Diedrich

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO:

Este projeto propõe-se a criar um espaço no qual obras cinematográficas, que são permeadas por assuntos que não estão na grade curricular da escola, possam ser assistidas, analisadas, compreendidas e debatidas de forma lúdica, estimulando o pensamento crítico. O pressuposto é de que a escola, no contexto atual, precisa desenvolver "multiletramentos", competência leitora de diferentes linguagens, bem como propõe Rojo (2012). O intuito é mobilizar os estudantes por meio de atividades que despertem seus interesses sobre as temáticas de filmes previamente escolhidos - que deverão abordar temas da atualidade relevantes - promovendo debate entre alunos, professores e convidados, e estimulando a produção de textos audiovisuais que abordem a mesma temática destes filmes. Este trabalho se justifica pela necessidade da realização de atividades na escola que sejam significativas para os estudantes e despertem, além do pensamento crítico, a expressão oral e a autonomia.

DESENVOLVIMENTO:

O projeto terá como pressuposto teórico a concepção "multiletramentos", proposta por Rojo (2012), segundo a qual a escola, no contexto atual da globalização, deve promover o desenvolvimento de competências de leitura de diferentes linguagens, entre elas a cinematográfica. O projeto contará com a execução das seguintes etapas para o seu desenvolvimento: realização de práticas leitoras que incluam diferentes gêneros textuais relacionados às temáticas dos filmes previamente escolhidos para análise; acompanhamento do filme e debate entre alunos, professores e convidados sobre a obra cinematográfica; e, por fim, produção final de textos audiovisuais.

III SEMANA DO CONHECIMENTO

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

A conclusão parcial deste trabalho é a de que a exploração de atividades que envolvam materiais presentes na vida cotidiana dos estudantes, nesse caso as obras cinematográficas, são necessárias e servem como um complemento lúdico e de motivação para o estudo de língua.

REFERÊNCIAS:

PENAFRIA, Manuela. Análise de Filmes - conceitos e metodologia(s). In: VI Congresso SOPCOM, Lisboa, 2009. Anais eletrônicos... Lisboa, SOPCOM, 2009. Disponível em: <<http://www.bocc.uff.br/pag/bocc-penafria-analise.pdf>.> Acesso em: 19 de ago. de 2016.

ROJO, R. H. R. Gêneros do discurso e gêneros textuais: questões teóricas e aplicadas. In.: MEURER, J.L., BONINI, A. e MOTTA-ROTH, D. (Org.). Gêneros: teorias, métodos, debates. São Paulo: Parábola, 2005.

ROJO, R.H.R. Letramentos múltiplos, escola e inclusão social. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

ROJO, Roxane Helena R.; MOURA, Eduardo (Coord.). Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola, 2012.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa): Número da aprovação.

ANEXOS:

Poderá ser apresentada somente uma página com anexos (figuras e/ou tabelas), se necessário.