

III SEMANA DO CONHECIMENTO

Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo

Relato de Caso

A INFLUÊNCIA DA FANFICTION NO PROCESSO DE LETRAMENTO E NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DO LEITOR

AUTOR PRINCIPAL: Rafael da Cruz Freitas

CO-AUTORES: Nome dos co-autores. Máximo de 400 caracteres.

ORIENTADOR: Tania Mariza Kuchenbecker Rösing

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO:

Este trabalho trata da questão da fanfiction como possível opção de leitura no processo de letramento na escola. A relevância da temática desta pesquisa se encontra no fato de a fanfiction, definida como produto do meio digital pela cultura de participação por Jenkins (2012), integrar processo social constituído pelo mesmo autor como Cultura Participativa – a influência do consumidor sobre os produtos do mercado do entretenimento – desencadeado no final do século XX e nos primeiros anos do séc. XXI, com a popularização da internet. Visto isso, a fanfiction como produto digital da cultura participativa é um fato recente da cibercultura na sociedade contemporânea que pode ter efeito direto no ensino e na aprendizagem das linguagens e influenciar a formação do leitor. Esta investigação objetiva analisar de que forma a fanfiction, se utilizada pelo docente como opção de leitura e de escrita na escola, pode provocar efeitos na formação do leitor imersivo.

DESENVOLVIMENTO:

A metodologia contemplada nesta pesquisa tem por base a consulta à bibliografia selecionada sobre a referida temática e análise de seus pressupostos teóricos, objetivando a construção dos conceitos norteadores deste trabalho. A partir disso, foram desenvolvidos os conceitos de letramento e fanfiction que serão apresentados a seguir.

O letramento pode ser entendido como uma situação dialógica, comunicativa entre locutor e interlocutor, observados seus níveis sociais. Esse entendimento é possível a partir da perspectiva de dialogismo desenvolvida por Bakhtin (1995), que o define

III SEMANA DO CONHECIMENTO

3 a 7 DE OUTUBRO
2016

como uma situação de troca e compreensão de enunciados complexos entre dois sujeitos ativos. Desta forma, o letramento pressupõe uma situação de troca de mensagens entre dois sujeitos letrados, ou não, utilizando as habilidades linguísticas como o falar e o ouvir, ou a leitura e a escrita. Além de um processo de comunicação, o letramento abrange também o nível social de seus integrantes, pois o processo de troca de enunciados complexos que envolvem o letramento, depende, segundo Soares (2006), de que os produtores destes enunciados sejam sujeitos capazes de adaptar suas habilidades linguísticas de comunicação às condições de seu interlocutor, para que possa ocorrer a compreensão da mensagem e para que este possa emitir outro enunciado como resposta.

A mesma visão de comunicação, de dialogismo, é possível ser aplicada na relação entre leitor - sujeito letrado - e o texto, pois segundo Bakhtin (1995), o texto não pode ser observado de maneira independente, pois o autor sempre é influenciado por outras criações de mesmo teor e, estendendo a visão do teórico para o leitor, este utiliza sua bagagem de leitura para decompor e recompor o texto na busca do significado e é nesta perspectiva que se traz a fanfiction. Se para construir o significado de um texto o leitor utiliza de sua bagagem de leitura, ele também utiliza seu contexto social e a fanfiction se insere no contexto do leitor, o qual está inserido na cibercultura - a transição da cultura e comportamento do meio físico para o digital.

A fanfiction pode ser entendida como um movimento do mercado da cultura que se utiliza da cibercultura para realizar o que Jenkins (2012) define como cultura participativa que pode ser entendida como a influência do consumidor sobre o mercado cultural. Esse entendimento é possível, pois segundo o mesmo autor a fanfiction faz parte do processo que insere e fixa um produto da cultura nas diversas mídias de consumo, o que significa está diretamente ligada ao mundo em circulação o leitor. Em outras palavras a fanfiction é um texto produzido por um fã de determinado produto cultural, a partir de outras criações, que é ressignificado por outro leitor também fã, o que configura um ciclo dialógico de ressignificação de um texto original por várias pessoas. Esse texto é utilizado pelo mercado num movimento de fidelização e de arrecadação de consumidores para um produto.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

As considerações feitas permitem que se conclua que o letramento, entendido como um processo dialógico, necessita do contexto social do sujeito em formação, pode ser altamente influenciado pela fanfiction e pela cultura participativa, pois são esses os agentes que contribuem com a formação do leitor. Nesse sentido, a fanfiction também pode ser considerada não apenas como opção de leitura de um fã, mas como produção textual sobre esse produto na na escola, pois nela é desencadeado o letramento.

REFERÊNCIAS:

BAKHTIN, Mikhail. Marxismo e filosofia da linguagem. 7.ed. São Paulo: Hucitec, 1995. 196p.

JENKINS, Henry. Cultura da convergência. 2.ed. São Paulo: Aleph, 2012. 428 p.

Universidade e comunidade
em transformação

SOARES, Magda. Letramento: um tema em três gêneros. Belo Horizonte: Autêntica,
2006. 125 p.

3 a 7 DE OUTUBRO
DE 2016

III SEMANA DO CONFECIMENTO

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa):

ANEXOS: