

III SEMANA DO CONHECIMENTO

Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo

Relato de Caso

A escuta da Memória: Passo Fundo e suas Histórias.

AUTOR PRINCIPAL: Bruna Telassim Baggio.

CO-AUTORES:

ORIENTADOR: Marlise Regina Meyrer.

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo (UPF)

INTRODUÇÃO:

O presente resumo busca apresentar o desenvolvimento do projeto "A escuta da Memória: Passo Fundo e suas Histórias", produzido pelo Laboratório de Memória Oral e Imagem (LAMOI) vinculado ao curso de História da Universidade de Passo Fundo. : O projeto tem como objetivo a produção de áudios a partir de entrevistas realizadas com pessoas da comunidade referente a temas relacionados a História de Passo Fundo. Os áudios estão sendo veiculados pela Rádio UPF.

DESENVOLVIMENTO:

O Laboratório de Memória Oral e Imagem (LAMOI) desenvolve pesquisas a partir da organização da memória oral, visual, audiovisual e escrita da região norte do Rio Grande do Sul – região de abrangência da UPF. Todos os projetos vinculados ao laboratório “tem como problemática fundamental a questão da memória, horizonte esse que se liga ao conceito de identidade, pois as memórias produzidas historicamente pelos diferentes grupos construíram representações de identidade, que podem ser acessadas a partir de fontes diversas (...)” (MEYRER, 2013). A fim de relativizar a predominância do texto escrito nas produções acadêmicas, o projeto "A escuta da Memória: Passo Fundo e suas Histórias" buscou abordar fontes históricas que abrangessem diferentes linguagens, nesse caso, a memória oral. A valorização somente das fontes escritas ao longo do tempo deixou diversos grupos sociais excluídos da produção historiográfica. Portanto, a utilização da Memória Oral surge também como uma tentativa de “dar voz aos excluídos”. Os áudios foram produzidos a partir de depoimentos de pessoas da comunidade a respeito de temas específicos. A coleta e tratamento das entrevistas seguiram um roteiro e um planejamento que visou

III SEMANA DO CONTECIMENTO

307 DE OUTUBRO
2016

fundamentalmente uma conduta que não direcionasse as respostas, deixando os entrevistados responder de maneira autônoma. Em parceria com a rádio UPF, o programa foi produzido a partir de fragmentos das entrevistas gravadas, acompanhadas de uma breve explicação sobre o tema. Os programas são apresentados três vezes ao dia e cada mês contempla um tema sobre a história de Passo Fundo. O primeiro programa foi sobre a Rua 15 de Novembro (antiga Zona de Meretrício) nas décadas de 1940 e 1950 na cidade de Passo Fundo, o segundo sobre a Ferrovia e a Gare de Passo Fundo, e o terceiro sobre Religiões da região. Os temas constituem-se em realidades percebidas de diferentes formas conforme o indivíduo, porém, cada depoimento integra uma “memória coletiva” - conceito desenvolvido por Maurice Halbwachs, que orienta os projetos do laboratório.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

O Projeto está em andamento, com mais dois temas em desenvolvimento para lançar na rádio. Os entrevistados eram pessoas que em sua maioria não se percebiam como agentes ativos da História, sendo assim, o projeto trás a valorização desses indivíduos como agentes históricos, entrevistando-os fora dos espaços formais e trazendo seus relatos tanto para a comunidade acadêmica como para a população em geral, promovendo um diálogo sobre as memórias da região.

REFERÊNCIAS:

MEYRER, M, R. Projeto: Laboratório de Memória Oral e Imagem (LAMOI-UPF), 2013.
HALBWACHS, Maurice. A Memória Coletiva. São Paulo: Ed. Centauro, 2004.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa): Número da aprovação.

ANEXOS:

Poderá ser apresentada somente uma página com anexos (figuras e/ou tabelas), se necessário.