



**Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:**

**Resumo**

**Relato de Caso**

## PROJETO LIVRO DO MÊS: DIMENSÕES DE UM DIÁLOGO ENTRE LEITORES E ESCRITORES

**AUTOR PRINCIPAL:** Maria Augusta D'Arienzo

**CO-AUTORES:** Tania Mariza Kuchenbecker Rösing, Tiane Quadros

**ORIENTADOR:** Adriana Dickel

**UNIVERSIDADE:** Universidade de Passo Fundo – Mestrado em Educação

### INTRODUÇÃO

O presente estudo pretende avaliar o envolvimento de professores e de alunos das séries finais do Ensino Fundamental, Educação de Jovens e Adultos, Ensino Médio das redes municipal, estadual e particular de ensino e de universitários de licenciaturas, com ênfase aos graduandos em Letras, com obras literárias no âmbito do Projeto Livro do Mês, desdobramento das Jornadas Literárias de Passo Fundo/RS, projeto este em funcionamento efetivo desde 2006. O projeto – seleção de autor contemporâneo e respectiva obra, contato com editora, divulgação da obra por meio de práticas leitoras multimídiais nas escolas, leitura prévia e discussão por professores e alunos sobre cada obra selecionada, participação em seminário mensal com a presença do autor - já levou a Passo Fundo mais de 80 escritores, promovendo, em cada sete ou oito edições anuais, no mínimo, três seminários a cada mês.

### DESENVOLVIMENTO:

Analisaram-se os livros selecionados no ano de 2014, em março, abril e maio em 10 seminários, precedidos de 21 práticas leitoras multimídiais. Analisou-se a recepção dos livros e a participação dos escritores pelos leitores nos distintos momentos de cada edição do projeto.

O livro selecionado em março foi Poeplano de Dilan Camargo sobre o qual ocorreram 3 seminários, com a participação de 120 universitários e alunos do ensino fundamental modalidade de educação de jovens e adultos da rede municipal; 346 alunos das escolas municipais, acompanhados de 20 professores; 340 de escolas estaduais, acompanhados de 14 docentes, além

de 3 monitores do Mundo da Leitura em cada seminário e 5 representantes das redes de ensino, totalizando 854 participantes.

A segunda edição discutiu a obra *Perdida* de Carina Rissi com a realização de 3 seminários. O primeiro abrigou 120 alunos entre universitários, ensino fundamental modalidade de educação de jovens e adultos da rede municipal e ensino médio noturno da rede estadual; o segundo, 346 alunos das escolas municipais, acompanhados de 18 professores; e o terceiro, 343 da rede estadual e particular, acompanhados de 16 docentes, além de 3 monitores do Mundo da Leitura em cada seminário e 5 representantes das referidas redes, totalizando 862 participantes.

A terceira edição constituiu-se de discussões sobre a obra *Simbá o marujo*, de Stela Barbieri, realizadas em 3 seminários, envolvendo, no primeiro, 250 alunos entre universitários, ensino fundamental modalidade de educação de jovens e adultos da rede municipal, e ensino médio noturno da rede estadual; no segundo, 346 alunos da rede municipal, acompanhados de 22 professores; e no terceiro, 341 da rede estadual, acompanhados de 20 docentes; presentes também 3 monitores do Mundo da Leitura em cada seminário e 5 representantes das referidas redes, totalizando 999 participantes.

Dos 2715 participantes das 3 primeiras edições do Projeto Livro do Mês, foram selecionados arbitrariamente, 5 professores da rede pública e privada e 66 alunos dos anos finais do ensino fundamental e do ensino médio das redes referidas. Foram elaborados dois instrumentos de pesquisa – um questionário com perguntas subjetivas para os professores e outro, com a mesma natureza, mas com perguntas diferentes destinadas aos alunos -, sendo o primeiro enviado *online* aos professores; o segundo foi entregue pelos professores selecionados aos alunos que constituíram a amostra. O documento dos professores contemplou perguntas que objetivaram o desencadeamento de um processo de avaliação, considerando a formação docente, a experiência em sala de aula e as ações que priorizam a leitura literária e o diálogo presencial entre alunos e escritores das obras selecionadas. As perguntas dirigidas aos alunos avaliaram sua participação no projeto desde as práticas leitoras, bem como o conteúdo da obra, com destaque à *performance* presencial de cada escritor e à estrutura organizacional dos seminários.

### **CONSIDERAÇÕES FINAIS:**

A resposta positiva de alunos e professores à participação no projeto resulta em estímulo à sua continuidade. O diálogo no projeto se expande do binômio obra-leitor para o trinômio autor-obra-leitor. A participação no seminário estimula e aperfeiçoa a expressão oral dos leitores. As parcerias

para formar leitores, propiciam a realização de ações múltiplas e inovadoras como o Projeto Livro do Mês.

## **REFERÊNCIAS**

KLEIMAN, Ângela. Contribuições teóricas para o desenvolvimento do leitor: teorias de leitura e ensino. In: RÖSING, T.M.K. e BECKER, P. (Orgs.). *Leitura e Animação Cultural: repensando a escola e a biblioteca*. 2ª ed. Passo Fundo: UPF, 2005.

MARQUES NETO, José Castilho (Org.). *PNLL: textos e história*. São Paulo: Cultura Acadêmica Editora, 2010.

PETIT, Michèle. *Os jovens e a leitura: uma nova perspectiva*. São Paulo: Editora 34, 2008.

RÖSING, Tania M. K (Org.). *Projeto Livro do Mês 2009: estimulando a leitura entre jovens leitores*. Passo Fundo: Ed. Universidade de Passo Fundo, 2010.

SANTAELLA, Lucia. *Leitura de imagens*. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2012.

ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática, 1989.

**NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA ( para trabalhos de pesquisa):** Número da aprovação.

## **ANEXOS**

Poderá ser apresentada somente uma página com anexos (figuras e/ou tabelas), se necessário.