



**Resumo**

**Relato de Caso**

## **A EDUCAÇÃO MUSICAL COMO PRÁTICA SOCIOCULTURAL NA ESCOLA: CONTRIBUIÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO HUMANO INTEGRAL**

**AUTOR PRINCIPAL:** Eliane Aparecida da Silva Ferreira

**ORIENTADOR:** Maria Aparecida Santana Camargo

**UNIVERSIDADE:** UNICRUZ – Universidade de Cruz Alta

### **INTRODUÇÃO**

A presente pesquisa trata-se de um projeto de Educação Musical desenvolvido em uma escola pública na cidade de Cruz Alta. Justifica-se pelo fato de que a Educação Musical é uma Linguagem Universal que contribui com o desenvolvimento de habilidades nos sujeitos envolvidos, tornando-os mais sensíveis, conscientes e felizes. Trazendo a perspectiva de que pessoas mais sensíveis e conscientes participam mais criticamente em sociedade, tornando-se atores sociais e já não mais meros reprodutores de ações descontextualizadas de suas realidades. Tem como objetivo geral desenvolver habilidades e conhecimentos significativos através da Educação Musical, contribuindo com o desenvolvimento humano integral.

### **DESENVOLVIMENTO:**

Tem como metodologia a pesquisa-ação, pois contempla um projeto de música desenvolvido em uma turma de alunos dos anos iniciais do Ensino Fundamental, onde os pesquisadores participam do projeto, desenvolvendo práticas socioculturais que valorizam a cultura musical do contexto e propõem novas possibilidades musicais para os sujeitos envolvidos. Partindo da concepção de que todas as pessoas possuem inteligências múltiplas (Gardner) geradoras de novas habilidades, desde que sejam valorizadas e exploradas em cada um. A música está presente na vida cotidiana de todas as pessoas e, por sua amplitude, traz a possibilidade de envolver os seres humanos como num todo.

### **CONSIDERAÇÕES FINAIS:**

Considerando a Educação Musical como geradora de novos saberes e habilidades, é possível afirmar que através do desenvolvimento de um projeto de música na escola, cria-se a oportunidade de contribuição com o desenvolvimento humano. Além do reconhecimento e valorização da cultura musical de um contexto e da contribuição para o conhecimento de novos conhecimentos musicais.

## **REFERÊNCIAS**

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De **tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. 2 ed. – São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GARDNER, Howard. **Inteligências Múltiplas: a teoria na prática**. Trad. Maria Adriana Veronese. Porto Alegre: Artes médicas, 1995.

HUMMES, Júlia Maria. Por que é importante o ensino de música? Considerações sobre as funções da música na sociedade e na escola. **Revista da ABEM – Associação Brasileira de Educação Musical**. Porto Alegre, v.11, n. 11, p. 17-25, set. 2004.