



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo

Relato de Caso

OS RECURSOS AUDIOVISUAIS DA TV FOLHA E A PRODUÇÃO DE SENTIDO

AUTOR PRINCIPAL: Maryana Rodrigues

CO-AUTORES:

ORIENTADOR: Fábio Rockenbach

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO

Esta pesquisa pretende compreender de que maneira a TV Folha se utiliza dos recursos audiovisuais e os chamados elementos da linguagem cinematográfica para informar e produzir sentido. O estudo é baseado na observação de teóricos da gramática e linguagem cinematográfica e do jornalismo, como Jane Barnwell e Marcel Martin, e procura explorar o conteúdo das produções com maior alcance disponíveis na página de TV Folha no site Youtube. O estudo se desenvolve em uma amostra de cinco reportagens audiovisuais. As matérias foram escolhidas e apresentadas neste trabalho devido à importância conforme o número de visualizações obtidas para cada uma delas. Ou seja, sua maior repercussão, é elemento essencial desta pesquisa.

DESENVOLVIMENTO:

O estudo se desenvolve em uma amostra de cinco reportagens audiovisuais. As matérias foram escolhidas e apresentadas neste trabalho devido à importância conforme o número de visualizações obtidas para cada uma delas. Ou seja, sua maior repercussão, é elemento essencial desta pesquisa.

A análise de conteúdo pretende compreender a partir de teóricos do cinema, do audiovisual e do jornalismo, como a TV Folha se utiliza de recursos como edição, som, escala de planos e profundidade para produzir sentido. Para compreender como e quais recursos audiovisuais de pré-produção, produção e pós-produção são utilizados nas reportagens, apresentam-se três principais

capítulos.

O capítulo dois aborda a linguagem audiovisual e a importância da imagem como ferramenta de construção de sentido no jornalismo, seguindo os preceitos de Marie-France e Jean-Claude Morin, e Marcel Martin, aborda-se como as escolhas de posicionamento de câmera e enquadramentos, por exemplo, podem interferir na percepção e entendimento por parte do espectador daquilo que está sendo mostrado.

O capítulo três apresenta aspectos da montagem e som presentes nas produções audiovisuais, como, por exemplo, um plano que precede o outro, em uma sequência pensada e escolhida pelo editor, pode interferir no sentido final do que é apresentado. A partir dos conceitos de Jane Barnwell e Ken Dacynger, também aborda-se questões da montagem como escolha de cortes e transições, entre outros.

Por fim, o quarto capítulo apresenta a análise de conteúdo sobre como são utilizados em cada um dos vídeos os aspectos da gramática, planos e som para produzir sentido.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

O presente trabalho encontra-se ainda em andamento. O capítulo de análise ainda está sendo desenvolvido.

REFERÊNCIAS

BARNWELL, Jane. Fundamentos de produção cinematográfica. Bookman. Porto Alegre. 2013.

BRISELANCE, Marie-France; MORIN, Jean-Claude. *Gramática do Cinema*. Mímésis Artes e Espetáculo. Edições Texto & Grafia, LDA. Lisboa. 2010.

DANCYGER, Ken. *Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo* (História, Teoria e Prática). Elsevier Editora Ltda. 2007.

MARTIN, Marcel. *A Linguagem Cinematográfica*. Editora Brasiliense. 2005.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa):

ANEXOS