



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo

Relato de Caso

REDE DE MEMÓRIAS: MÉTODO DE RECONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO DOS PATRIMÔNIOS DAS COMUNIDADES ESCOLARES DE PASSO FUNDO

AUTOR PRINCIPAL: Caroline da Silva

CO-AUTORES: Djiovan Vinicius Carvalho

ORIENTADOR: Ironita Policarpo Machado

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO

Com os objetivos de buscar, reconhecer e valorizar as memórias e o patrimônio das comunidades escolares passo-fundenses, o curso de História da UPF propôs, no ano de 2013, por meio do Projeto de Extensão Momento Patrimônio o subprojeto Rede de Memórias, visando multiplicar ações de Educação Patrimonial em escolas municipais de Passo Fundo. O Rede de Memórias teve como objetivo primordial dar possibilidade de voz e vez as comunidades escolares, para tal, após 06 meses de instrumentalização professores de História, Geografia, Ensino Religioso e Filosofia buscaram elaborar projetos de sensibilização para o Patrimônio nas escolas onde estavam inseridos. Cada comunidade escolar esteve envolvida então em projetos e ações promovidas pela escola com assessoria da equipe Momento Patrimônio. No decorrer do projeto alguns questionamentos fizeram-se presentes, levando em conta a necessidade de avaliar e compreender como o trabalho de sensibilização para o patrimônio foi significado e absorvido pela comunidade, primeiro para o registro e valorização dos espaços e/ou práticas e em segundo, para a avaliação dos princípios teórico-metodológicos empreendidos nas ações de Educação Patrimonial.

DESENVOLVIMENTO:

O trabalho constitui-se de uma pesquisa de campo de caráter qualitativo, isto é, foram aplicados instrumentos de coleta de dados, nas escolas participantes do projeto, com professores, alunos e membros da comunidade envolvidos nas ações de Educação Patrimonial. Os dados e os projetos desenvolvidos pelas escolas estão sendo sistematizados, visando compreender como os objetos, os fazeres e os espaços comunitários são apropriados e significados pelos diversos segmentos sociais que constituem as comunidades passo-fundenses; bem como, verificar de que forma os ritos, as tradições orais e os espaços naturais passam a constituir a memória coletiva dessas comunidades e quais são as suas representações na cultura local e regional.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Neste momento a pesquisa encontra-se no fechamento de seu levantamento empírico, ainda, não é possível de forma definitiva, mensurar todos os impactos do desenvolvimento deste projeto. O método constitui-se numa experiência interativa capaz de possibilitar a conexão entre as diversas vivências, representações e valores referentes ao patrimônio e à história das diversas comunidades envolvidas. Dessa forma, o entrecruzamento da empiria e da teoria nos permitirá o entendimento da constituição da memória coletiva e dos elementos patrimoniais das comunidades passo-fundenses.

REFERÊNCIAS

MACHADO, Ironita P.; ZANOTTO, Gizele. (Org.).Momento Patrimônio: Passo Fundo: Berthier, 2012.
MACHADO, Ironita P.; ZANOTTO, Gizele. (Org.).Momento Patrimônio: Volume II. Passo Fundo: Aldeia Sul; Berthier, 2013.

MACHADO, Ironita P.; ZANOTTO, Gizele(Org.).Momento Patrimônio: Volume III. Erechim: GraffoLuz, 2015.

MACHADO, Ironita P. . Rede de Memórias: Patrimônio e História Regional. Revista Memória em Rede, v. 04, p. 01-16, 2014.

PINHEIRO, Áurea da Paz. Patrimônio Cultural: memórias, ensino e identidade social. In: PELEGRINI, Sandra; NAGABE, Fabiane; PINHEIRO, Áurea da Paz. Turismo e Patrimônio em tempos de globalização. Campo Mourão: Editora da FECILCAM, 2010. pp 141-159.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa): ??

ANEXOS

