



Semana do **CONHECIMENTO** UPF

De **3 a 6**
de novembro
de 2015

Fead, Campus I

**Integrando práticas e
transversalizando saberes**



RESUMO

História e Arte no Renascimento

AUTOR PRINCIPAL:

Bruna Telassim Baggio

E-MAIL:

143118@upf.br

TRABALHO VINCULADO À BOLSA DE IC::

PIBID

CO-AUTORES:

Bruna Zardo Becker

Emily Barbosa Rodrigues

Fabiana Rizzi

Hérica de Matos Frandoloso

Neuza de Almeida Rebechi

ORIENTADOR:

Alessandro Batistella

ÁREA:

Ciências Humanas, História

ÁREA DO CONHECIMENTO DO CNPQ:

7.05.03.00-1

UNIVERSIDADE:

Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO:

O presente trabalho pretende apresentar os resultados da intervenção realizada na EMEF Padre José Anchieta, na cidade de Passo Fundo – RS, com as turmas 71 e 72 do 7º ano, pelos bolsistas Bruna Telassim Baggio, Bruna Zardo Becker, Emily Barbosa Rodrigues, Fabiana Rizzi, Hérica de Matos Frandoloso e a professora supervisora Neuza de Almeida Rebechi, do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID, através do curso de História na Universidade de Passo Fundo. A intervenção abordou o Renascimento, devido a professora regente já estar trabalhando o tema e, portanto, os alunos obterem previamente um conhecimento. Trabalhou-se a Análise de obras, a fim de alcançar uma interdisciplinaridade na área das Artes, expor um recurso alternativo na dinâmica da aula de História – frequentemente expositivas, e auxiliar o entendimento do aluno à respeito do período histórico denominado “Idade Moderna”.

DESENVOLVIMENTO:

A metodologia utilizada na referida intervenção parte de uma abordagem alternativa, crítica ao ensino tradicional, compreendendo o aluno como sujeito ativo na construção do seu conhecimento, e não sujeito meramente passivo de informações. Buscaram-se situar tempo e espaço, a explicação de conceitos, e o uso de diferentes recursos como: Mapas, Apresentação de Slides, imagens impressas, e museu virtual. No primeiro momento, foram retomadas as rupturas e as permanências em relação ao período anterior, com o objetivo de tratar ambos os períodos como um processo histórico, e explicar as variáveis de um recorte cronológico. Posteriormente, foram abordadas as características do Renascimento e suas expressões artísticas na região da Itália, e dialogado com os alunos o motivo da abordagem. Com base em KARNAL, Leandro. A História Moderna em Sala de Aula. In: KARNAL, Leandro (Org.). História na Sala de Aula: conceitos, práticas e propostas, após caracterizar o período, foram contraposto duas obras de diferentes períodos (Idade Média e Moderna), e exposto uma visita virtual pela Capela Sistina. Sendo a autonomia, um dos objetivos fundamentais da intervenção, a turma foi dividida em duplas, para analisar obras renascentistas (previamente selecionadas) auxiliados pelos bolsistas, e por fim, realizado um seminário, no qual, cada dupla apresentou as obras aos demais alunos. Durante a intervenção, devido ao método utilizado, os alunos mantiveram constante diálogo, fazendo relação entre a realidade por eles vivida e a aula, questionando e acrescentando. Demonstraram-se relutantes à respeito do seminário proposto, porém, realizaram a atividade, e no desenvolvimento mostraram

entendimento das rupturas e permanências do período. As obras de arte foram apresentadas pelos alunos juntamente com os bolsistas desenvolvendo uma relação de aprendizagem entre ambos.

CONCLUSÃO:

A intervenção realizada pelo grupo PIBID significou grande avanço no processo de ensino-aprendizado na formação dos docentes, bem como, dos alunos que participaram das atividades realizadas. A metodologia utilizada proporcionou aos estudantes uma aula alternativa, e aos acadêmicos a oportunidade de exercer a transposição didática.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

SALINAS, Samuel Sérgio. Do feudalismo ao capitalismo: transições. 12ª ed. São Paulo: Atual, 1994.

SEVCENKO, Nicolau. O Renascimento. 24ª ed. São Paulo: Atual, 1994.

KARNAL, Leandro. A História Moderna em Sala de Aula. In; KARNAL, Leandro (Org.). História na Sala de Aula: conceitos, práticas e propostas. 6. ed. São Paulo.

PANOFKY, Erwin. Significado nas artes visuais. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.

