



**XXIV**  
**Mostra**  
**de Iniciação**  
**Científica**

**SEMANA DO**  
**CONHECIMENTO**

A Universidade em movimento

De **7a10** de outubro de 2014



## **RESUMO**

# **GÊNEROS DISCURSIVOS E MULTIMODALIDADE: ESTRATÉGIA DIFERENCIADA NO ENSINO DE LÍNGUA MATERNA**

### **AUTOR PRINCIPAL:**

Rafael Almeida Ferreto

### **E-MAIL:**

rf.rafa94@gmail.com

### **TRABALHO VINCULADO À BOLSA DE IC::**

Pibic CNPq

### **CO-AUTORES:**

Ernani Cesar de Freitas

### **ORIENTADOR:**

Ernani Cesar de Freitas

### **ÁREA:**

Ciências Humanas, Sociais Aplicadas, Letras e Artes

### **ÁREA DO CONHECIMENTO DO CNPQ:**

Linguística, Letras e Artes

### **UNIVERSIDADE:**

Universidade de Passo Fundo

### **INTRODUÇÃO:**

Neste trabalho, utilizamos a noção de gêneros textuais, multimodalidade e letramento na perspectiva de Bakhtin (2011), Bazerman (2011), Brait (2008), Dionisio (2011), Lopes-Rossi (2011), Marcuschi (2011), Motta-Roth (2011) e Soares (2004), mediante a realização de uma pesquisa exploratória e bibliográfica com abordagem qualitativa. A importância deste trabalho é apresentar a contribuição para o aprimoramento do trabalho com a língua materna, através dos gêneros textuais e das práticas de letramento.

A questão norteadora que direciona o desenvolvimento deste estudo é a seguinte: o trabalho com gêneros discursivos representa um diferencial qualitativo no ensino da língua materna ao abordarem-se os conceitos de multimodalidade, leitura e (multi)letramento.

### **METODOLOGIA:**

O objetivo desta pesquisa visa compreender e discutir a importância de se utilizar textos do gênero poesia em sala de aula, com destaque à relevância dessa prática no sentido do aprimoramento da leitura e da produção escrita, baseando-se nos conceitos de letramento e de multimodalidade. O corpus de pesquisa deste trabalho compreende um texto do gênero poesia intitulado Carrego Comigo, de autoria de Carlos Drummond de Andrade, cuja análise ocorre mediante suporte de pressupostos teóricos do letramento e da multimodalidade.

Na primeira seção teórica, será apresentada a noção de gêneros textuais e de multimodalidade. Na segunda, trabalhamos o conceito de letramento conforme os pressupostos do gênero. Na terceira seção, por fim, realizamos a análise do corpus de pesquisa, constituída de um gênero multimodal, visando maior entendimento dessas noções e conceitos utilizados na fundamentação teórica deste estudo.

## **RESULTADOS E DISCUSSÕES:**

A fim de trabalhar diferentes gêneros textuais no ensino de língua materna e visando contribuir para o funcionamento da linguagem em sala de aula, trouxemos um texto do gênero poesia para análise. A poesia é um gênero muito antigo, praticado por diversos escritores ao longo da História e amplamente discutido por estudiosos da área de linguística e literatura. Por ser um gênero rico em criatividade e elementos intertextuais, apresenta uma contribuição significativa para o letramento de alunos do ensino fundamental e médio, no que se refere à língua materna.

A análise do texto levou à percepção de que o gênero pode estar presente tanto em nosso dia-a-dia, em nossas atividades mais corriqueiras, através de diferentes mídias publicitárias, como no meio escolar, no ensino das produções que envolvem a linguagem, trabalhando a poesia, por exemplo. O gênero estudado pode ser levado às escolas de forma a enriquecer o letramento dos alunos.

No âmbito da multiplicidade cultural, apontado por Rojo (2012), vemos que a multiplicidade está presente na constituição dos gêneros. Quando se fala em multiletramentos, é impossível não levar em conta esse aspecto, pois o entendimento do gênero discursivo multimodal só se dá através do seu contexto cultural.

No que se refere à circulação social do gênero, vemos que eles apresentam-se das mais variadas formas e nos mais variados meios: seja no jornal, na televisão, na internet, no livro, ou em qualquer outra mídia, ajudando a sociedade a se organizar em seus mais variados aspectos. Conforme aponta Marcuschi (2011), os gêneros são a manifestação mais visível desse funcionamento que eles ajudam a constituir, envolvendo crucialmente a linguagem, atividades enunciativas, intenções e outros aspectos.

## **CONCLUSÃO:**

Consideramos, portanto, que a análise intertextual e o conhecimento do contexto social, semiótico, linguístico e cultural em que o enunciado se apresenta são fundamentais para se entender as características do gênero em toda a sua totalidade. Não basta analisar um elemento discursivo isolado, mas sim todos os elementos que compõem o enunciado.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

ANDRADE, C. D. de. A rosa do povo. 40. ed. Rio de Janeiro: Record, 2008. p. 29 e 32.

MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: configuração, dinamicidade e circulação. In: KARWOSKI, A. M. et al. Gêneros Textuais: reflexões e ensino. 4. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2011. p. 17 e 31.

ROJO, R. H. R. Pedagogia dos multiletramentos. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

---

Assinatura do aluno

---

Assinatura do orientador