



XXIV
Mostra
de Iniciação
Científica

SEMANA DO
CONHECIMENTO

A Universidade em movimento

De **7a10** de outubro de 2014



RESUMO

ANALISE SEMIÓTICA DA REPORTAGEM ESPECIAL DA ELEIÇÃO DO PAPA FRANCISCO DA REVISTA VEJA

AUTOR PRINCIPAL:

Lidiane Vitor Ribeiro

E-MAIL:

Lidisds@yahoo.com.br

TRABALHO VINCULADO À BOLSA DE IC::

Não

CO-AUTORES:

Não

ORIENTADOR:

Maria Goretti Baptista Betencourt

ÁREA:

Ciências Humanas, Sociais Aplicadas, Letras e Artes

ÁREA DO CONHECIMENTO DO CNPQ:

6.09.00.00-8

UNIVERSIDADE:

Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO:

Os estudos semióticos possibilitam a observação dos acontecimentos e de seus significados através dos signos. Por isso, este trabalho busca analisar a reportagem de capa da revista Veja, que exhibe a eleição do novo líder da Igreja Católica, papa Francisco. A análise busca revelar os significados aparentes e implícitos dos signos e da narrativa jornalística, exibindo interesses, contrapontos, tendências e ideologias da revista Veja ao tratar um fato com repercussão mundial. Por sua vez, as revistas são signos que buscam representar, os acontecimentos, pesquisas e outras informações utilizando do hibridismo das linguagens que as constituem, bem como utilizam diversas estratégias para atrair o público.

METODOLOGIA:

Este estudo apresenta uma análise qualitativa e utiliza-se a metodologia proposta na semiótica de Charles Sanders Peirce e na polissemia da imagem de Lúcia Santaella. Para o análise foi utilizado como Corpus a reportagem de capa da revista Veja, edição especial 2313, de 20 de março de 2013, intitulada Papa Francisco - O profundo e histórico significado da escolha do nome do santo dos pobres pelo novo líder espiritual dos católicos. Esta reportagem é da autoria de Adriana Dias Lopes e Mario Sabino, a abordagem do tema é feito por meio da linguagem visual e verbal, a relação entre texto-imagem e os critérios de noticiabilidade.

RESULTADOS E DISCUSSÕES:

A revista Veja ainda hoje é a mais vendida e mais lida no país, possui uma tiragem superior a um milhão de cópias e trata seguidamente de temas como política, economia e cultura. Atualmente a Veja é formadora de opinião influente dentre a população brasileira, por sua vez aumenta gradativamente a abordagem de temas religiosos, devido o interesse do leitor contemporâneo pelo o que é religioso e sagrado. O trabalho permitiu analisar a reportagem de capa que noticia a eleição do papa Francisco, suas estratégias comunicativas e intenção que é elevar a escolha do papa e ao mesmo tempo ridicularizar a Igreja. O discurso narrativo busca contextualizar o momento histórico de uma eleição papal, fala do contexto social, político, religioso em que esse fato eclodiu, como também é construído de forma ideológica originada de interesses políticos, buscando dramatizar o fato e levar o fiel a desacreditar no papel da Igreja e seus pastores.

Ao analisar os significados visuais das imagens presentes na reportagem, logo na capa vemos a foto do novo pontífice que se destaca no fundo preto valorizando os seus atributos como o tamanho, textura, contraste que atrai o leitor para obter a revista e consumir suas informações. A imagem 2 que retrata a primeira aparição pública do papa Francisco na varanda central da Basílica de São Pedro, com uma veste branca que vem reforça sua simplicidade já presente no título, como também o seu gesto de saudação que revela aproximação com o povo. Uma das imagens que ganha evidência é a Bandeira da Argentina, além de representar uma nação, também faz alusão ao papa Francisco como um cidadão argentino e o primeiro papa da América latina. A foto que também ganhou destaque foi a que retrata a multidão de fiéis reunidos na Praça São Pedro para comemorar a eleição do novo pontífice, a imagem deixa claro que os fieis mudaram e tem em suas mãos o domínio das novas tecnologias de informação.

CONCLUSÃO:

A reportagem analisada da revista Veja permitiu conferir que a Semiótica, a doutrina formal dos signos, possibilita o uso de diversos elementos para realizar uma análise que proporcione diferentes níveis de entendimento, processos de significação, representação, interpretação e investigação dos fenômenos de linguagens.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BRUNELLI, Tiago S. Semiótica Peirceana: uma análise de seriados humorísticos. Disponível em: <http://revistacientificaplural.files.wordpress.com/2009/04/artigo_tiogobrunelli.pdf>. Acesso em: 19 out 2013.
SANTAELLA, Lucia. A teoria geral dos signos. São Paulo. Ed. Pioneira. 2000.

Assinatura do aluno

Assinatura do orientador