



**XXIV**  
**Mostra**  
**de Iniciação**  
**Científica**

**SEMANA DO**  
**CONHECIMENTO**

A Universidade em movimento

De **7 a 10** de outubro de 2014



## **RESUMO**

# **NOVAS PERSPECTIVAS DE LINGUAGEM NA INTERAÇÃO VERBAL: LEITURA E ESCRITA**

### **AUTOR PRINCIPAL:**

Kamila Vieira

### **E-MAIL:**

127916@upf.br

### **TRABALHO VINCULADO À BOLSA DE IC::**

Probic Fapergs

### **CO-AUTORES:**

Paula Leticia Riva - bolsista Pibic/CNPq

### **ORIENTADOR:**

Ernani Cesar de Freitas

### **ÁREA:**

Ciências Humanas, Sociais Aplicadas, Letras e Artes

### **ÁREA DO CONHECIMENTO DO CNPQ:**

Letras

### **UNIVERSIDADE:**

Universidade de Passo Fundo

### **INTRODUÇÃO:**

É constante preocupação de que nossos alunos necessitam de conhecimentos mais aprimorados e não possuem, em muitas situações, material didático adequado que os auxiliem na prática de leitura e escrita na sala de aula. A multimodalidade genérica, a leitura e o (multi)letramento são conceitos importantes para entender o processo do aprendizado e do aprimoramento da língua materna, nos aspectos da escrita e da oralidade. Este trabalho visa apresentar pressupostos teórico-metodológicos que contribuem para compreensão dos sentidos construídos no texto através dos Gêneros Textuais, letramento e (multi)letramento. Também retomaremos os conceitos ligados à intertextualidade e enunciação. O objetivo da pesquisa é refletir sobre a leitura e a escrita textuais de diferentes gêneros, atentando para as propriedades da multimodalidade.

### **METODOLOGIA:**

O corpus de pesquisa desse estudo é constituído pelo gênero tira, de Mafalda, do autor Quino, conforme os fundamentos teóricos da multimodalidade e do (multi)letramento. A pesquisa é do tipo exploratória, bibliográfica com abordagem qualitativa na análise realizada, que se baseia nos princípios teóricos de Bazerman (2011), Dionisio (2010) e Benveniste (1989).

Como procedimento metodológico, utilizamos as categorias teóricas embasadas no gênero, intertextualidade, enunciação e multimodalidade

## RESULTADOS E DISCUSSÕES:

O corpus de pesquisa foi extraído do blog Clube da Mafalda, publicado no dia 13 de outubro de 2012. Conhecida por ser uma criança de forte personalidade, a garotinha faz muito sucesso por suas ideias e opiniões filosóficas, por isso uma de suas tirinhas foi selecionada para a realização da análise neste estudo. O foco interpretativo deu-se na linguagem e imagens, ressaltando a multimodalidade e o letramento necessários para melhor compreender o que sugere a leitura do gênero tira em questão.

A tira trata-se de um gênero discursivo multimodal, nesse caso, imagem e texto se completam, afinal se tivéssemos apenas a imagem ou somente o texto, o todo ficaria incompleto, não se efetivando o propósito da interação verbal, que é a leitura, a interpretação e a compreensão da comunicação existente no discurso. Desse modo, Dionísio (2010, p. 138) destaca que "todos os recursos utilizados na construção dos gêneros textuais exercem uma função retórica na construção de sentidos dos textos".

A partir da tira, percebemos a importância da intertextualidade no discurso. Bazerman (2011) relata que é através das relações explícitas e implícitas que um texto estabelece intertextualidade com outros textos, e que é com base nessas relações que um texto evoca não só a representação discursiva, mas também os recursos textuais que têm ligação com essa situação; e ainda o modo como o texto em questão se posiciona diante de outros textos e como os usa. Esse é o quadro figurativo da enunciação e, dessa maneira, Benveniste (1989, p. 87) ensina que "[...] a enunciação coloca duas figuras igualmente necessárias, uma origem, a outra, fim da enunciação".

O gênero tira é uma opção indicada para iniciar trabalho com textos multimodais em sala de aula no ensino da língua materna, pois a multimodalidade se apresenta totalmente explícita no discurso.

## CONCLUSÃO:

O tema central deste estudo é compreender como os gêneros multimodais auxiliam no (multi)letramento e no aprimoramento da língua materna, tendo como objetivo principal a reflexão sobre a leitura e a escrita de diferentes gêneros textuais, atentando para as questões de multimodalidade e (multi)letramento.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BAZERMAN, C. A vida do Gênero, a Vida na Sala de Aula. In: HOFFNAGEL, J.C.; DIONÍSIO, A.P. (Orgs.). Gênero, Agência e Escrita. Trad e adapt. HOFFNAGEL, J. C. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2011. p. 23-34.

CLUBE DA MAFALDA. Disponível em: <<http://clubedamafalda.blogspot.com.br/>>. Acesso em: 28 jun. 2013.

DIONÍSIO, A.P. Gêneros Textuais e Multimodalidade. In: KARWOSKI, A. M.; GAYDECKZA, B.; BRITO, K. S. (Orgs.). Gêneros Textuais: reflexões e ensino. 4. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

## INSIRA ARQUIVO.IMAGEM - SE HOVER:



---

Assinatura do aluno

---

Assinatura do orientador