



XXIV
Mostra
de Iniciação
Científica

SEMANA DO
CONHECIMENTO

A Universidade em movimento

De **7a10** de outubro de 2014



RESUMO

RELAÇÕES AFETIVAS NA CULTURA NARCÍSICA: UMA ANÁLISE DO FILME "ELA"

AUTOR PRINCIPAL:

Fernanda Nunes Baldissera

E-MAIL:

febaldissera@hotmail.com

TRABALHO VINCULADO À BOLSA DE IC::

Probic Fapergs

CO-AUTORES:

nenhum

ORIENTADOR:

Gerson Luís Trombetta

ÁREA:

Ciências Humanas, Sociais Aplicadas, Letras e Artes

ÁREA DO CONHECIMENTO DO CNPQ:

7.00.00.00-0

UNIVERSIDADE:

Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO:

O trabalho está ligado ao projeto de pesquisa *¿Fotogramas do (ser) humano: Diálogo interdisciplinar e produção de subjetividade através do cinema¿*, que busca investigar o cinema como veículo de construção de conhecimento sobre a constituição da subjetividade. O filme abordado neste trabalho será *¿Ela¿*, produção de Spike Jonze (2013), e procura abrir questões sobre as relações afetivas constituídas na contemporaneidade.

METODOLOGIA:

A metodologia está baseada na experiência da discussão em grupo, estratégia que altera a visão linear do filme, trazendo novas percepções e produzindo subjetividade. É importante destacar que a pesquisa tem caráter interdisciplinar, reunindo pesquisadores das áreas de Psicologia, Filosofia e História. Além das sessões de debate, utilizamos como metodologia a revisão de bibliografias sobre as relações afetivas na contemporaneidade.

RESULTADOS E DISCUSSÕES:

¿Ela¿ conta a história de Theodore, um homem solitário, cujo trabalho é escrever cartas recheadas de sentimentos para outras pessoas. Recentemente separado e muito ligado à tecnologia, resolve comprar um novo sistema operacional extremamente inteligente e individualizado. Ele dá ao sistema uma voz feminina, com a qual conversa. O sistema acaba obtendo todas as informações dele, através de dados e e-mails o que torna a relação bastante ¿íntima¿. O sistema promete ouvir, entender e conhecer. Theodore acaba se apaixonando pelo sistema operacional que cumpre suas promessas, se tornando, para ele, um ¿alguém¿. Samantha, o nome que o sistema se dá, o encanta e diverte, fazendo tudo o que ele deseja e tornando a relação próxima da perfeição.

O filme nos mostra alguns dos problemas atuais nas relações afetivas, como a virtualidade das relações e o próprio narcisismo, onde se espera que o outro haja ou seja da maneira como se idealiza, e a não adaptação reflete no descarte dessas relações afetivas. Isso contribui para que as relações se tornem cada vez mais conflituosas e descartáveis, onde não se tolera o outro como um ser total e onde se espera que o outro seja um sujeito moldável como um sistema operacional. As relações afetivas passam a ser escolhas narcísicas.

Para Birman (2000), a subjetividade na cultura narcísica é caracterizada pela incapacidade de admirar o outro na sua totalidade e na sua diferença, a incapacidade de olhar para outra coisa se não para si mesmo, transformando as relações interpessoais em relações nitidamente agonísticas e conturbadas. Theodore incorpora essa lógica, pois constrói uma relação onde a perfeição equivale a não existir discordâncias, onde não existe um outro ¿completo¿, aonde Samantha se torna um meio para sua satisfação pessoal. Com o fim de Samantha, Theodore se dá conta e consegue fazer algumas reflexões, voltando a apostar em uma relação mais amadurecida.

CONCLUSÃO:

O filme ajuda a pensar sobre as relações afetivas na atualidade, onde as relações tornam-se rapidamente mais virtuais do que pessoais. Esse quadro contribui para que a tolerância seja cada vez menos presente e onde descartar é muito fácil. Subjetividades construídas nessa ¿lógica do descarte¿ confundem o virtual com o real e perdem a noção de alteridade

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- BAUMAN, Zygmunt. Amor líquido: sobre a fragilidade dos laços humanos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
BIRMAN, Joel. Mal-estar na atualidade: Os destinos do desejo no mal-estar da atualidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
ELA. Direção: Spike Jonze. Produção: Sony Pictures, 2013.

Assinatura do aluno

Assinatura do orientador